



Festival International
de Films de Fribourg

31^e 31.03 > 08.04 2017

Communiqué de presse

15 mars 2017

Pour diffusion immédiate

Le FIFF lève le voile sur les titres de sa programmation

A deux semaines de son coup d'envoi (31 mars – 08 avril), le Festival International de Films de Fribourg lève enfin le voile sur l'intégralité de sa programmation et de ses invité-e-s. Au total, 140 films en provenance de 45 pays seront présentés dont 10 en Première Mondiale et 70 en Première Suisse, Européenne ou Internationale. Nombreux seront les cinéastes et les invité-e-s présent-e-s à Fribourg pour défendre leurs films et prendre part aux festivités et aux rencontres qu'offrira le FIFF. Sélection du meilleur du cinéma de l'année écoulée, la **Compétition internationale : Longs métrages** verra douze films concourir pour le Grand Prix, d'une valeur de CHF 30 000. Répartie en trois programmes, la **Compétition internationale : Courts métrages** présentera, sous une nouvelle mouture, les talents de demain. La 31^e édition du Festival ouvrira ses portes le vendredi 31 mars, en présence de Marco Solari, président du Locarno Festival et grand ami du FIFF. La cérémonie sera suivie de la Première Suisse du documentaire événement d'Otto Bell, *The Eagle Huntress* en présence de sa protagoniste.

Traversée de toutes parts par une réflexion sur l'histoire du cinéma, la 31^e édition sera nourrie de cartes blanches et d'hommages. Freddy Buache l'illustre fondateur de la Cinémathèque Suisse et Douglas Kennedy, écrivain à succès américain et cinéphile passionné, livreront leurs films de chevet et tiendront tous deux des masterclasses. Bien connue des Suisses, la journaliste économique Myret Zaki fera voyager dans le cinéma d'une Egypte qui chante et qui rit. Thème phare du FIFF 2017, celui du fantôme, offrira un tour d'horizon de la figure du revenant au cinéma à travers plus de vingt cultures. Terrain de découvertes pour les cinématographies du monde, le FIFF proposera, pour la première fois au monde, un panorama inédit de plus d'une vingtaine de films en provenance du Népal, section éminemment représentée par plusieurs réalisateurs népalais à l'occasion d'une table ronde.

Les compétitions internationales courts et longs métrages du FIFF : incubatrices de talents

Cette année, dans la **Compétition internationale : Longs métrages**, ce sont 12 films en provenance de douze pays qui prétendront au Grand Prix d'une valeur de CHF 30 000. Le FIFF est très heureux de retrouver pour cette édition, pas moins de trois réalisateurs et réalisatrices révélés-e-s dans la **Compétition internationale : Courts métrages**. Ainsi, Bradley Liew (*Singing in Graveyards*, Malaisie, Philippines), Dechen Roder (*Honeygiver Among the Dogs*, Bhoutan) et Soudade Kaadan (*Obscure*, Syrie, Liban) reviennent présenter leur premier long métrage. A leurs côtés, plusieurs premiers films révèlent des talents bruts à suivre tels que : le Mexicain Diego Roos (*The Night Guard*), Amit Madheshiya & Shirley Abraham (*The Cinema Travellers*, Inde) ou encore Darío Mascambroni (*January*, Argentine). Avec la volonté de poursuivre l'initiative de la 30^e édition, mettant au premier plan les réalisations de femmes, c'est très naturellement que la tendance s'est dessinée avec pas moins de cinq réalisatrices en compétition. Premier film jamais réalisé par une femme au Laos, *Dearest Sister* de Mattie Do répond à la section **Cinéma de genre : Histoires de fantômes**, thématique également partagée par *Kati Kati* (Mbithi Masya, Kenya, Allemagne) et *The Truth Beneath* de la Sud-Coréenne Lee Kyoung-mi qui explore la figure de l'absence et du deuil. Pays phare de l'édition 2017, le Népal se hisse également en compétition avec *White Sun* de Deepak Rauniyar, récompensé à la Mostra di Venezia. Autres films ayant connus les honneurs en festivals, notamment à Cannes en 2016, *The Student* de Kirill Serebrennikov et *Apprentice* de Boo Junfeng, complètent le concours.



Festival International
de Films de Fribourg

31^e 31.03 > 08.04 2017

Communiqué de presse

15 mars 2017

Pour diffusion immédiate

Avec 19 films en provenance de 15 pays, la **Compétition internationale : Courts métrages** met cette année un accent particulier sur la diversité des genres cinématographiques. Articulée autour de trois programmes, la compétition présente, sous une nouvelle mouture, une cartographie de la production actuelle et propose des fils rouges permettant au public de se diriger vers la thématique de son choix. Retour également de quelques noms avec notamment Karim Rahbani, qui présentera en Première Mondiale son dernier film **Cargo** (produit par Julie Gayet et Nadia Turincev), ou encore Valeria Sochyvets (**Blood**, Ukraine) et Alonso Ruizpalacios (**Green**, Mexique).

Le FIFF invite tous les réalisateurs et réalisatrices de concours longs et courts métrages à venir à Fribourg. La plupart seront présent-e-s.

Jury Compétition internationale : longs métrages :

Ludovic Bernard, réalisateur et premier assistant réalisateur (France)

Yaelle Kayam, réalisatrice et scénariste (Israël)

Kang Soo-youn, directrice du Busan International Film Festival, BIFF (Corée du Sud)

Subarna Thapa, acteur et réalisateur (Népal)

Jury Compétition internationale : courts métrages :

Bianca Balbuena, productrice (Philippines)

Jan Gassmann, réalisateur (Suisse)

Georges Schwizgebel, réalisateur (Suisse)

Cinéma de genre : le cinéma mondial hanté par la figure du revenant et du fantôme

De la figure classique (**The Ghost and Mrs. Muir**, Joseph L. Mankiewicz, 1947 | **The Innocents**, Jack Clayton, 1961) au plus déroutant des spectres (**Seclusion**, Erik Matti, 2016), dix-huit longs et un court métrage exploreront la représentation des fantômes dans une vingtaine de cultures. Révélant des destins croisés d'esprits errants au-dessus de Mumbai, l'étonnant **Bumbai Bird**, du Suisso-Indien **Kamal Musale** sera projeté en Première Mondiale. Le musicien **Malcolm Braff** viendra accompagner au piano la projection du film dont il a signé la bande sonore. Un tour du monde en compagnie de petits fantômes sera proposé pour la désormais traditionnelle séance du dimanche **FIFFamille**. Pour les amateurs de sensations fortes, les **Séances de minuit** prolongeront le frisson avec notamment le film **Sadako v Kayako** (Kôji Shiraishi, 2016) qui réunit les fantômes les plus célèbres du cinéma japonais.

Hommage à Freddy Buache et Décryptage, cabinet de curiosités cinématographiques : plongée dans les arcanes du cinéma

Le FIFF ne pouvait honorer le cinéma sans honorer Freddy Buache, celui qui a porté si haut le cinéma dans l'échelle des arts, contribué à défendre la diversité culturelle et ouvert les yeux sur les cinématographies de l'Est et au-delà. Le fondateur de la Cinémathèque suisse a livré au FIFF ses "films de chevet" : on y retrouve les illustres Michelangelo Antonioni (**Il Deserto Rosso**, 1964), Ingmar Bergman (**Cries & Whispers**, 1972), Fritz Lang (**M**, 1931), Jean Vigo (**L'Atalante**, 1931) et John Huston (**The Dead**, 1987). Freddy Buache s'épanchera sur ses choix lors d'une masterclass offerte au public. Le voyage se poursuivra avec la section Décryptage qui réunit douze longs métrages et trois courts, parmi lesquels une seule fiction. Hommages, farces, éclairages et coulisses mettront à nu le 7ème art, de la création à la projection, à ce tournant historique de la disparition de la pellicule.



Festival International
de Films de Fribourg

31^e 31.03 > 08.04 2017

Communiqué de presse

15 mars 2017

Pour diffusion immédiate

L'Amérique et l'Egypte à travers les cartes blanches de Douglas Kennedy et Myret Zaki: le cinéma, symptôme d'une société

C'est en cinéphile passionné que l'écrivain américain à succès **Douglas Kennedy** viendra présenter six classiques du cinéma hollywoodien des années 50-60 qui, selon ses termes, décrivent « l'Amérique du milieu du 20^e siècle dans ses aspects les plus sombres ». En passant par **The Big Heat**, (Fritz Lang, 1953), **Seconds** (John Frankenheimer 1966), à **Sweet Smell of Success** (Alexander Mackendrick, 1957) Douglas Kennedy tentera, lors de sa masterclass, de mettre ces films en perspective avec une Amérique contemporaine, aujourd'hui secouée au plus profond de sa conscience citoyenne. **Myret Zaki** a livré au FIFF pour la section Diaspora, six films de son pays qui lui mettent du baume au cœur. C'est au travers de comédies populaires et musicales que la rédactrice en chef du magazine *Bilan* a choisi d'honorer le cinéma égyptien qui connut son âge d'or dans les années 50. De l'hilarant Adel Imam dans **Al-irhab wal kabab** (*Terrorism and the Kebab*, Sherif Arafa Egypte, 1992) à la romance musicale entre Samia Gamal et le musicien et acteur Farid Al Atrache dans **Habib al omr** d'Henri Barakat (1947), c'est une Egypte qui danse et qui rit dans son époque la plus glorieuse, que présentera Myret Zaki.

A la recherche de nouvelles terres cinématographiques : Fribourg-Katmandou 2017

Avec ce panorama inédit consacré au Népal, la section Nouveau territoire continue de dévoiler de nouvelles terres cinématographiques. Plus de vingt films, courts et longs métrages seront présentés à Fribourg, certains par leurs réalisateurs. Cinéma dont la diversité et vitalité frappe : allant du cinéma populaire (**Loot**, Nischal Basnet, 2012) à l'art et essai (**Highway**, Deepak Rauniyar, 2012) et jusque dans les grands festivals, tels la Mostra di Venezia qui a propulsé **White Sun**, le film de Deepak Rauniyar, également sélectionné dans la Compétition Internationale. Nouveau territoire a choisi de confronter la vision des cimes népalaises avec les images hollywoodiennes (**Everest 3D**, 2015), coréennes (**The Himalayas**, 2015) ou japonaises (**Everest : The Summit of the Gods**, 2015). C'est précisément pour renverser les regards que le FIFF a également créé, en collaboration avec E-CHANGER et Fribourg-Solidaire, le **prix Visa Étranger**, d'une valeur de CHF 1 000 dont les jurys sont les réalisateurs de la section Nouveau territoire. Ils seront invités à visionner des réalisations d'étudiant-e-s du master Réseau Cinéma CH et à récompenser le meilleur film du programme.

FIFForum : place aux débats !

Outre les nombreuses **rencontres** avec les cinéastes présent-e-s à la fin des projections, le FIFF a regroupé sous l'appellation de **FIFForum**, programme entièrement soutenu par la **SSR SRG**, les **Tables rondes** (**Nouveau territoire: Népal | Fantômes, mort, spiritisme et déni**), **Masterclasses** (**Freddy Buache** et **Douglas Kennedy**) et rencontre par **Skype** (**James Toback**). Un **Think Tank** ayant pour sujet le thème des fantômes au cinéma (**Cinéma, la machine à fantômes ?**) réunira plusieurs professionnel-le-s qui partageront leurs avis d'experts avec le public autours d'extraits de films. Tous ces évènements sont proposés gratuitement.

Bâtir les regards de demain : Planète Cinéma le plus grand programme scolaire de Suisse

Engagé depuis plus de 20 ans dans la transmission du cinéma pour le jeune public, Planète Cinéma est le **plus grand programme scolaire proposé par les festivals de Suisse avec plus de 10 000 élèves** de la région et des cantons voisins. Planète Cinéma se plongera entre autres dans le thème des fantômes en proposant un programme de films adaptés aux classes.

Activités de médiation culturelle

Le FIFF met un accent particulier sur la **médiation culturelle**. Ainsi, en plus des projections, discussions, activités de médiation et rencontres avec des professionnel-le-s du cinéma organisées



**Festival International
de Films de Fribourg**

31^e 31.03 > 08.04 2017

Communiqué de presse
15 mars 2017

Pour diffusion immédiate

pour les écoles de tous les niveaux, le FIFF propose également, depuis deux ans, aux EMS de tout le canton de se rendre facilement au Festival à un tarif préférentiel. Depuis 2016, le FIFF organise une séance et une discussion en présence d'une interprète en langue des signes. Le FIFF développe de nouveaux **projets participatifs** où des présentations de films seront assurées par des duos transgénérationnels.

Encouragement de la relève suisse

Le FIFF vise à encourager les signatures internationales de demain. Il s'engage également à soutenir la production suisse. Ainsi, dans le cadre de la collaboration avec le master **Réseau Cinéma CH**, un programme de courts métrages rapporté de Mumbai par les étudiants de l'ECAL et de la HEAD sera projeté en Première Mondiale dans la section **Passeport suisse**. Outre des Premières de films suisses (**Bumbai Bird**, Kamal Musale, **Double Sentence**, Léa Pool, **La Séance de 15h**, Pauline Jeanbourquin), le FIFF lance le prix **Visa Etranger**.

Partenariats et nouveautés

Le FIFF dispose d'un budget de CHF 2,2 millions. Au cours des derniers mois, il peut se féliciter d'avoir accueilli de nouveaux membres et partenaires. Notamment, et pour la première fois cette année, trois sponsors soutiennent spécifiquement des sections : la **SSR SRG** devient le soutien de toutes les rencontres, débats et tables rondes en plus du traditionnel Think Tank ; les **Transports publics fribourgeois (TPF)** s'adjoignent à l'aide du **Canton** pour **Planète Cinéma** et les **Séances de minuit** auront lieu avec le soutien de **Wall Street English**, premier sponsor de l'histoire du FIFF à s'engager pour une section parallèle. Le Festival espère vivement que ce nouveau type de partenariat, qui vise à parrainer la matière première de la manifestation, ses sections toujours originales et riches, fera florès à l'avenir : les organisateurs doivent faire face aux défis qu'implique son succès grandissant avec un budget qui stagne. Pour diversifier ses sources de financement, le comité du FIFF a en outre décidé de créer un **FIFF CLUB** sur le modèle du Leopard Club de Locarno : pour CHF 5 000 ou CHF 10 000, les particuliers ou les entreprises qui le souhaitent pourront vivre le FIFF de l'intérieur avec des privilèges VIP.

Save the dates

16 mars 17:00 Vernissage, «**Jean Cocteau - Jean Mauboulès**», APCd Fondation, Marly
16 mars 18:15 Avant-Première, CineMovie 1, Berne, **Bumbai Bird**, (Première Mondiale) Kamal Musale
23 mars 18:30 Fri-son fait son cinéma, **Killing Ground**, (Première Suisse) Damien Power
30 mars 18:30 Vernissage, «**Népal - Le cercueil rouge**», Art Buvette
31 mars 19:30 Ouverture, **The Eagle Huntress**, Otto Bell (Première Suisse), Arena Cinemas
02 avril 10:30 Brunch FIFF Exposition, «**Has been - Peter Schuyff**», Fri Art Kunsthalle
04 avril 18:30 Vernissage, «**VOILE & DEVOILEMENT Le voile dans tous ses états**», BCU
08 avril 18:00 Clôture, **The Birth of a Nation**, (Première Suisse) Nate Parker, Théâtre Equilibre

Accréditations

Les accréditations sont ouvertes dès à présent jusqu'au 30 mars 2017 sur www.fiff.ch

Billetterie

Prévente sur www.fiff.ch à partir du mercredi 15 mars 2017



**Festival International
de Films de Fribourg**

31^e 31.03 > 08.04 2017

Communiqué de presse
15 mars 2017

Pour diffusion immédiate

Service de presse du FIFF

T +41 (0)26 347 42 00

presse@fiff.ch | www.fiff.ch

Aimée Papageorgiou

Responsable presse

T +41 (0)26 347 42 09

M +41 (0)79 605 06 05

aimee.papageorgiou@fiff.ch

Eduardo Mendez

Assistant presse

T +41 (0)26 347 42 12

M +41 (0)79 961 86 05

eduardo.mendez@fiff.ch

N'hésitez pas à nous contacter pour toutes demandes d'informations complémentaires, d'interview ou de [matériel photographique](#).

Direction du FIFF

Thierry Jobin, directeur artistique

Giovanna Garghentini Python, directrice administrative