

Fiche pédagogique

Felix

PLANETE CINEMA

23-27.03.2015



Long-métrage, Afrique du Sud, 2013

Réalisation :
Roberta Durrant

Scénario :
Shirley Johnston

Interprétation :
Hlayani Jr Mabasa, Linda Sokhulu, Janet Suzman, Andrea Dondolo, Nicholas Ellenbogen, ...

Musique :
Murray Anderson

Durée :
93 minutes

Âge :
Dès 8 ans

**Version originale anglaise
Sous-titres français ou allemand (ou lecture simultanée en français ou en allemand)**

Résumé

A 13 ans, Felix rêve de devenir un saxophoniste de jazz comme son défunt père, Zweli. Sa mère, Lindiwe, déteste le jazz, qu'elle accuse de la mort de son mari. Elle préférerait que Felix se concentre sur ses études, au lieu de jouer de la musique.

Le monde de Felix est bouleversé quand il gagne une bourse pour une école privée prestigieuse. Voulant se prouver à lui-même qu'il en est capable, il auditionne pour le concert de l'école, mais il ne peut pas lire des

partitions de musique. Deux anciens du groupe Bozza Boys, le groupe de jazz de son père, donnent à Felix des cours de saxophone en secret et lui parlent de ses racines musicales et du passé de son père.

Mais Lindiwe refuse que son fils aîné suive les traces de son père et entre en conflit avec lui. Grâce à la détermination de Felix, elle arrivera finalement à pardonner à son mari et à accepter le talent musical de son fils.

Commentaires

Roberta Durrant est une réalisatrice et productrice sud-africaine. Elle a créé et produit plusieurs séries primées, diffusées à la télévision sud-africaine. Elle s'est fait un nom dans l'industrie du cinéma, en formant de nombreux aspirants scénaristes et réalisateurs. Elle est diplômée en art dramatique de l'Université de Stellenbosch, en Afrique du Sud.

Le film, primé dans de nombreux festivals internationaux, est une joyeuse rencontre de mondes différents et des couches sociales qui composent toujours l'Afrique du Sud, essentiellement grâce au pouvoir universel de la musique. *Felix* a souvent été comparé à un

Billy Elliott avec le jazz du Cap.

Le film a aussi été critiqué pour sa vision bienveillante, mais élitiste, d'une réalisatrice blanche sur les conditions d'un enfant noir dans un pays marqué par des différences raciales. Cette critique peut être discutée avec les enfants.

Dans sa version originale, le film est intéressant par les différentes langues parlées (xhosa, afrikaans et anglais) selon le contexte et le statut social. *Felix* est un film familial qui peut être regardé par un très large public et qui questionne sur la société, les relations avec ses pairs, la famille, la mort et la vie.

Disciplines et thèmes concernés

Formation générale, MITIC

Exercer un regard sélectif et critique en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Repérer des personnages et leurs actions dans le cadre d'un récit, repérer des événements du récit.

Objectif FG 11

Décoder la mise en scène de divers types de messages (explorer les principaux éléments qui composent une image fixe ou animée)

Objectif FG 21

Français

Dégager le sens global et les idées principales de documents oraux, organiser et restituer logiquement des propos.

Objectifs L1 13-14 – L1

Reformer l'histoire entendue avec ses propres mots ou avec l'aide de l'enseignant.

Objectif FG 11

Emettre une opinion.

Objectif FG 13

Géographie

Se situer dans son contexte spatial et social.

Objectif SHS 11

Arts

Mobiliser ses perceptions sensorielles...

... en observant des œuvres.

Objectif A 12 AV

... en interrogeant sa perception du monde.

... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus).

Objectif A 12 Mu

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

Objectif A 11 AV

Sciences de la nature

Explorer la diversité du vivant en repérant des propriétés et/ou des caractères communs au vivant.

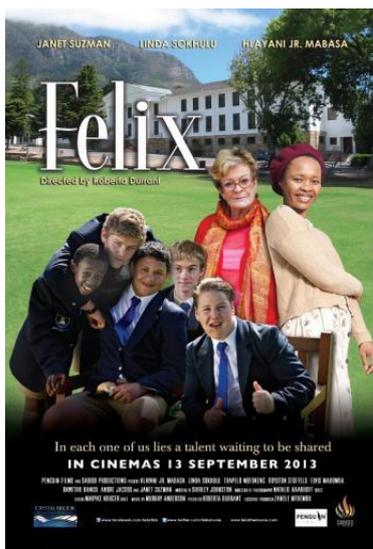
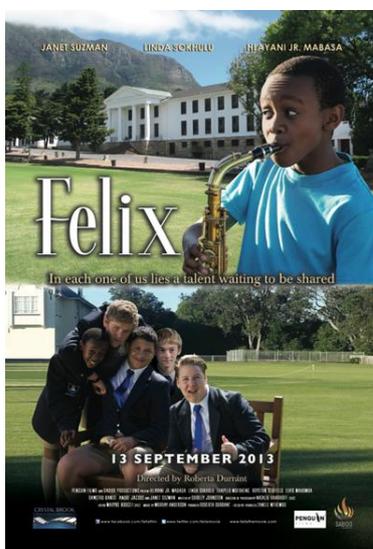
Objectif MSN 18

Objectifs

- Identifier et caractériser les personnages principaux d'un film
- S'exprimer sur les sentiments et les émotions des personnages, mais aussi les siens, en tant que spectateur
- Repérer l'Afrique du Sud et Cape Town sur une carte et identifier des composantes sociales et géographiques de ce pays
- Identifier les espaces, les lieux du film et les définir
- S'exprimer sur le pouvoir émotionnel de la musique
- Comprendre un film et verbaliser son impression

Pistes pédagogiques

1. Les affiches



Avant de voir le film

Décrire les deux affiches du film.
Que nous indiquent les photos ?
Que nous indique le titre ?

Que racontent-elles ? Imaginez un scénario ou une histoire à partir de celles-ci.

Après avoir vu le film

Comment les affiches illustrent-elles la problématique du film ? (Lieu, position du personnage, expression de son visage,...)

Comparer les deux affiches entre elles. Discuter du slogan qui accompagne le titre du film : « *In each one of us lies a talent waiting to be shared.* » ("*En chacun de nous sommeille un talent qui n'attend que d'être partagé*").

Voir l'activité n°1 (fournie en annexe).

2. Les personnages

Quels sont les personnages du film ? Décrire chaque personnage à l'aide de l'activité n°2 (fournie en annexe).

Demander aux élèves d'exprimer leurs sentiments sur la situation de Felix, ses choix, ses désirs.

3. La musique et les instruments

Quelle place a la musique dans le film ? Que représente-elle ?

De quels instruments joue Felix ? Comment exprime-t-il ses émotions avec son pipeau ? Décrire la musique.



Quels sont les autres instruments que l'on découvre dans le film ?

Quels sont les instruments caractéristiques de la musique africaine ? Et du jazz ?

Comparer la première scène (les enfants jouent de la musique sur la plage) et la dernière scène du film (le concert de l'école).

Expérimenter des instruments à vent, des percussions, des instruments à cordes, des claviers ou piano, etc.

Demander aux enfants d'exprimer une émotion avec un instrument ou en chantant.



4. Les lieux

Repérer l'Afrique du Sud et Cape Town sur une carte.

Définir les différents lieux du film.

(township, les rues, l'école, la taverne, les moyens de transport, les maisons, le studio de Fingers, les alentours de l'école, le « terrain de foot », ..)

Qu'en déduisent les enfants sur les différences de certains lieux ?

Comparer les lieux entre eux.

5. Les oppositions

Identifier des oppositions ou des paires comparables en fonction du contexte social.

Exemples :

Djembé / batterie

Bus collectif / voiture luxueuse

Football (soccer) / rugby

Noirs / Blancs

Pauvres / riches

Maison dans un township / maison en banlieue riche

Casquette / chapeau, uniforme

Espaces de musique :

Plage, rue / classe, salle de concert

Langues : xhosa / afrikaans et anglais

...

6. Emotions et sentiments

Discuter de la cellule familiale de Felix, de l'attitude de sa mère, de la perte du père, de sa relation avec son frère et sa sœur.

Discuter du mensonge et du conflit mère/fils pour que Felix atteigne son but.

Qu'en pensent les enfants ? Est-ce que Felix a eu raison d'agir contre l'avis de sa mère et en lui mentant ?

Comment Felix exprime-t-il le fait que son père lui manque ? Comment construit-il son souvenir ? Quelles sont les figures filmiques utilisées (mise en mouvement de photos, apparition du père,...) ?

Comment les garçons de l'école se comportent-ils les uns envers les autres ?

Quelles sont les attitudes positives (défense de l'autre, encouragement, soutien,...) et les attitudes négatives (violence, moqueries,...) ?

Est-ce que ces comportements existent aussi dans votre école ?

Expliquer le « happy ending » du film. En quoi Felix est un film positif et plein d'espoir ?

7. Donner son appréciation sur le film

Par oral, en collectif, ou par écrit en individuel, à l'aide de la [fiche-activité n°3](#) (fournie en annexe), les élèves vont donner leur appréciation sur le film. Cette activité permet surtout de développer le sens critique et un vocabulaire adapté.



Pistes pour aller plus loin

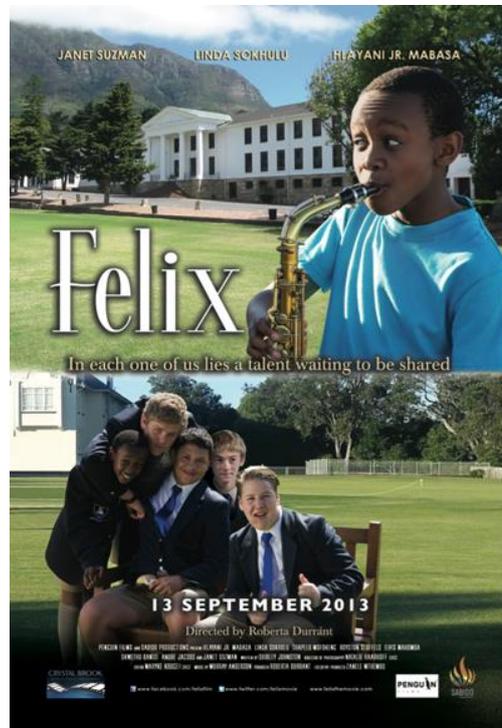
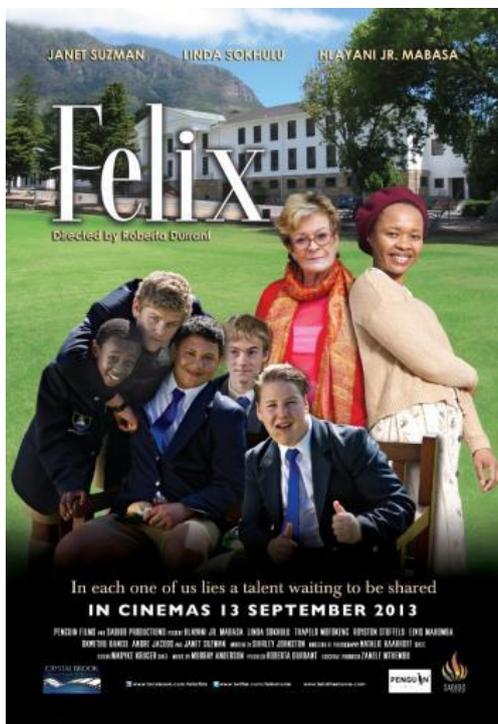
- Regarder *Billy Elliott* et comparer les deux films.
- Discuter des différentes langues, groupes ethniques, cultures, religions,... qui peuvent cohabiter dans un seul pays. La Suisse et l'Afrique du Sud sont-elles comparables ?
- Ecouter du jazz, de la musique africaine, des genres de musiques dérivées comme l'afro beat, le funk, la soul, le blues, etc. Comparer les musiques entre elles. Identifier les instruments.

Maude Paley, enseignante, janvier 2015.



Activité n° 1

A. Compare les deux affiches, leurs différences et leurs similarités. Laquelle raconte mieux le film ?



B. Discuter de la phrase « *In each one of us lies a talent waiting to be shared.* » soit « En chacun de nous sommeille un talent qui n'attend qu'à être partagé. »

Qu'en pensent les enfants ?

Quel serait leur talent caché (ou pas) ? Pour quoi chacun est-il doué ?

Faire dessiner ou écrire les enfants sur leur talent ou leur désir de réalisation.

Activité n° 2

Décris les personnages : leur caractère, leur caractéristiques, leurs activités, les liens qu'ils ont entre eux, leur maison, etc.



Felix

Lindiwe, la maman

Zanele, la sœur, et Wiseman, le petit frère

Les garçons

Samuel Pepys

Ricardo January

Marshall Dondolo

Junior Junior

Rocky



Les adultes

Bra Joe, le second saxophoniste des Bozza Boys

Monsieur Felix Soames et son chien

Mme Cartwright, l'enseignante

Fingers, le clavier des Bozza Boys

Un autre adulte que tu as apprécié : _____



Activité n°3

Mon impression sur le film.

Ce que j'ai aimé dans le film et pourquoi :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce que je n'ai pas aimé dans le film et pourquoi :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mon personnage préféré dans le film est

Parce que :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

La scène ou la séquence que j'ai préférée dans le film et pourquoi :

.....
.....
.....

