

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

Film long métrage, Allemagne, Mongolie, 2005
Version mongole, sous-titrée français
Durée : 93 minutes

Titre original Die Höhle des gelben Hundes
Réalisateur Byambasuren Davaa

Scénario Byambasuren Davaa, d'après
l'histoire de Gantuya Lhagva

Interprètes Urjindofj Batchuluun,
Buyandulam Daramdadi
Batchuluun, Nansal
Batchuluun, Nansalmaa Batchuluun, Babbayar Batchuluun, Tsrenpuntsag Ish



Disciplines et thèmes concernés :

Géographie : Découverte d'un pays éloigné, avec un climat différent et une géographie autre. Comment les habitants se sont-ils adaptés à leur habitat ? Comment est leur logement, comment se chauffent-ils ?

Histoire : Opposition entre vie traditionnelle et vie moderne.

Education aux médias : Film entre documentaire et fiction.

Public scolaire concerné :

9-10 ans

10-12 ans

Résumé :

Nansa, fille aînée d'une famille nomade du Nord de la Mongolie, revient chez ses parents pour les vacances scolaires. Elle étudie en ville et doit rester sur place, alors même qu'elle n'a que six ans. Elle retrouve ainsi sa petite sœur et son petit frère qui n'ont pas encore l'âge d'aller à l'école. Un jour qu'elle se promène elle trouve un chien dans une cave, qui semble abandonné. La fillette l'amène avec elle à la maison, mais son père ne veut pas le garder, craignant qu'il n'attire une meute de loups et de chiens errants. Alors que la famille déménage, il faut laisser le chien atta-

ché à un piquet. La famille s'en va, oubliant derrière elle le petit frère, bébé de quelques mois. Heureusement pour lui le chien le protège des vautours. Le père de famille, revenant sur ses pas, assiste à la scène et reprend le chien avec lui.

Commentaire :

Avec ce film nous partageons l'intimité d'une jeune famille mongole nomade. Acteurs non professionnels, ils sont filmés de manière très pudique et leur naturel transparaît à l'écran, nous laissant assister à des jeux enfantins ou aux gestes tendres des parents envers leurs enfants.

Le réalisateur ne met pas en exposition la famille nomade dans ses gestes quotidiens comme on le ferait pour quelque chose que l'on sait devoir disparaître. Tout est logique, doux mais aucunement naïf. Les personnages sont conscients de l'incertitude de leur avenir, du nombre des leurs qui vont travailler en ville. Le père parle de cette possibilité à la mère, qui refuse cette alternative à la vie de nomades. L'autre vie, sédentaire et urbaine, devient de plus en plus présente par de petites choses : Nansa qui décrit ce qu'elle a vu à sa sœur, le récipient en plastique que le père rapporte de son séjour en ville.

Objectifs :

- Connaître les particularités géographiques de la Mongolie et ses incidences au niveau de la vie de ses habitants.
- Prendre conscience d'une manifestation de l'exode rural et du changement qui apparaît dans le mode de vie mongol.

Pistes pédagogiques :

Mongolie :

- Situer la Mongolie sur une carte
- Décrire ses particularités géographiques et climatiques
- Comparer le mode de vie sédentaire au mode de vie nomade et en définir les différences (logement, scolarité, nourriture)

Histoire :

- Relever les signes de la modernité qui apparaissent tout au long du film
- Recenser les mentions de la ville : comment est-elle perçue ?
- Observer les différents moyens de locomotion, et deviner dans quel but chacun est utilisé

Cinématographie :

- Par quelle image débute le film ? Que dit le père ? Pourquoi une telle parole ?

- La musique est-elle présente tout au long du film ? Relever les moments où elle est présente et ce qu'elle apporte au film
- Les acteurs ne sont pas des professionnels : le voit-on ? Qu'est-ce que cela apporte au film de filmer le quotidien d'une vraie famille ?

Pour en savoir plus

Film : <http://www.commeaucinema.com/film=47698.html>

http://www.cineasie.com/Chien_Jaune.html

Mongolie : http://www.studentsoftheworld.info/pagegeo_fr.php3?Pays=MNG

Laurence Cudré-Mauroux, enseignante au Cycle d'orientation de la Glâne, Romont, 2007