

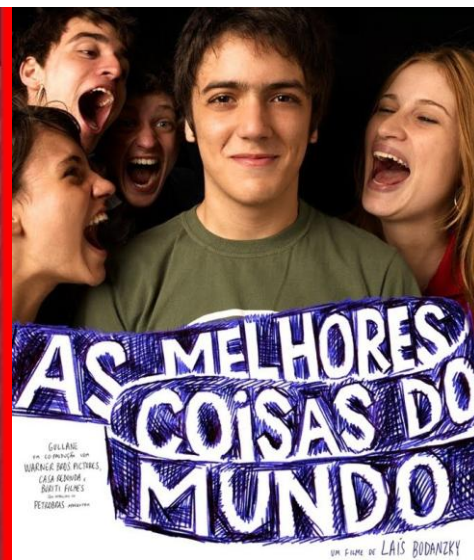
Fiche pédagogique

As melhores coisas do mundo

Projections dans le cadre du Festival de films de Fribourg

FIFF

25^e Festival International de Films de Fribourg
19-26.03.2011



Titre original : As melhores coisas do mundo

Film long métrage, Brésil, 2010

Réalisation : Laís Bodanzky

Interprètes : Francisco Miguel, Felipe Galvao, Denise Fraga, Zé Carlos Machado, Gabriela Rocha, Gabriel Illanes, Gustavo Machado, Caio Blat, Paulo Vilhena

Scénario : Laís Bodanzky

Musique : Louis Robin

Production : A Gullane production, in co-production with Casa Rodonda, Buriti Filmes and Warner Bros. Pictures

Version originale portugaise. Sous-titres français et allemands.

Durée : 1h45

Public concerné : dès 14 ans

Résumé

A São Paulo, Mano (15 ans) et son frère Pedro (17 ans) sont très affectés par la séparation de leurs parents. Mais lorsque les deux jeunes apprennent, de la bouche de leur père, qu'il les quitte pour un homme, leur monde s'écroule. Les deux frères ont de la peine à accepter cette homosexualité et craignent le regard des autres.

Au collège, Mano, encore vierge, est très préoccupé par les questions de sexualité. Avec ses copains, il va voir des prostituées, mais se refuse au dernier moment. Un jour, sa mère le surprend en train de se masturber devant des sites pornographiques. Compréhensive, elle l'incite à vivre plutôt cela avec une fille de son âge. L'adolescent est justement très attiré par Valeria, une fille facile de sa classe. C'est avec elle qu'il aura sa première relation.

Mano prend des cours de guitare, il espère séduire. Mais grâce à son prof, il apprend que la musique véhicule les émotions. Avec son instrument, il se met à exprimer ses hauts et ses bas.

Pedro, l'aîné, est lui un garçon assez mystérieux. Il fait du théâtre et promet un amour éternel à sa copine Bia, copine qui finira par le

quitter. De cette rupture, Pedro ressort très éprouvé. Sur son blog, il parle de son spleen et sombre progressivement dans la dépression. Il finira même par tenter de mettre fin à ses jours.

Au collège, une étudiante rapporte tous les bruits de couloirs dans son blog. Ainsi, Valeria se retrouve un matin figurant nue sur le portable de ses camarades, alors que l'homosexualité du père de Mano sera dévoilée un autre jour.

Dans le bus, Carol, la meilleure amie de Mano, lui avoue son béguin pour son professeur de physique, Artur. De son côté, Mano lui explique son dépuçelage avec Valeria. Mais lorsque Carol, sur un coup de folie, embrasse Artur à la cafétéria, les choses se gâtent. La directrice apprend l'incident et licencie l'enseignant. Carol accuse alors Mano d'avoir brisé leur secret. Il s'en défend, mais le soupçon est trop grand.

Heureusement, loin des artifices et de la superficialité, la famille se ressoude autour de Pedro, sauvé in extremis de sa tentative de suicide et la vérité concernant l'implication de Mano dans l'affaire d'Artur éclate au grand jour. Les deux jeunes se retrouvent et Carol devient alors plus qu'une amie pour Mano.

Disciplines et thèmes concernés

Géographie :

Situer le Brésil, l'Etat et la ville de São Paulo

Education aux citoyennetés, Education aux médias :

Les atteintes à la personnalité et les rumeurs sur les blogs et les réseaux sociaux ; la calomnie, la diffamation...; la responsabilité de toute personne qui publie des informations, des photos...

la manière dont on raconte une histoire au cinéma ;

le cadrage d'une image au cinéma

Commentaires

As melhores coisas do mundo, les meilleures choses au monde... Que peut-il arriver de mieux au monde au moment de l'adolescence, moment de la vie où tout est remis en question ?

Le troisième long-métrage de Laís Bodanzky part dans tous les sens. Tourné dans la ville de São Paulo, au Brésil, le film superpose deux mondes qui vont préparer Mano au passage à l'âge adulte : celui de la famille qui devrait être une source de stabilité et d'identité, ainsi que celui de l'école, terrain d'expérimentations et de confrontations.

Il s'agit d'un film pour adolescents et pour adultes qui l'ont été, remarquablement joué par de jeunes acteurs qui nous emportent dans leur élan et leurs tourments. On y parle de sexe, d'alcool, de cigarettes et des premières expériences pubertaires de Mano. Cela ressemble fort au grand tumulte présent dans les têtes de nos ados. Plutôt réaliste, sans fioritures, ce film fait d'abord la part belle à quelques clichés aux accents très jeunes. On ne peut d'ailleurs s'empêcher de sourire devant certaines situations cocasses qui ne manquent pas de nous rappeler quelques souvenirs. L'école est perçue comme un rite de passage où chacun essaie de trouver sa place.

Mais fort heureusement, ce film n'est pas une caricature et gagne en profondeur grâce aux thématiques plus complexes qu'il révèle. Il y a tout d'abord, les valeurs familiales traditionnelles, mises à rudes

épreuves lorsque les deux frères apprennent l'homosexualité de leur père.

Puis, l'amour qui se laisse découvrir, interroger, enchaîner et rompre, renvoyant chacun à son tourbillon d'émotions et d'incompréhensions.

Ensuite, le thème sensible du regard des autres, où la différence est perçue comme motif possible d'exclusion et de rejet.

Enfin, la question du glissement de la vie privée dans la sphère publique est abordée de manière pertinente au travers de la figure de la camarade qui joue les journalistes en herbe. Sans scrupule, elle déverse et dévoile tous les ragots du collège dans son blog. On y découvre les dangers d'un voyeurisme primaire qui manipule l'information au profit de la calomnie, avec les malentendus que cela peut engendrer. D'ailleurs, comment ne pas faire de parallèle avec la série télévisée américaine *Gossip Girl* qui passe actuellement sur nos écrans ? Tous les derniers potins de cette communauté y sont divulgués quotidiennement.

La réalisatrice, Laís Bodanzky, n'a pas choisi au hasard de se focaliser sur cette microsociété en quête d'identité. Laissons-lui la note finale :

« Le monde des adolescents n'est presque jamais peint dans le cinéma brésilien. Et quand il l'est, il en est plutôt une caricature. J'ai été enchanté par cette opportunité. Parler d'adolescents, avec

eux et pour eux ou en d'autres termes, avec leur propre langage. Parler sincèrement, en descendant sur le terrain et

pas du haut d'un piédestal ».
(interview de Laís Bodanzky au festival international de Rome, 1^{er} novembre 2010).

Objectifs

- Situer le Brésil, l'Etat et la ville de São Paulo
- Analyser les messages présents sur la jaquette du DVD du film et faire des liens avec le titre du film
- Reproduire le schéma narratif du film
- Relever les différentes problématiques vécues par Mano
- Débattre de l'homosexualité par rapport au schéma traditionnel de la famille et de la société
- Débattre du respect de la vie privée, des blogs et des réseaux sociaux sur Internet
- Débattre du mensonge (faut-il toujours dire la vérité ?)

Pistes pédagogiques

Avant la séance :

1. Familiariser les élèves avec le film :

a) En leur montrant la jaquette du DVD du film :

<http://capasbr.blogspot.com/2010/10/as-melhores-coisas-do-mundo.html>

- Qu'est-ce qu'elle représente ?

- Quelles sont les informations principales qui y figurent ?

Discuter avec les élèves de la relation entre le titre et l'image. On pourra reprendre ce visuel après la séance et leur demander s'il correspond à leurs idées initiales.

b) En leur montrant la bande-annonce du film :

http://www.youtube.com/watch?v=kvXGLnONI_M

- De quoi parle le film ?

- Quel genre de problèmes vont rencontrer ces adolescent(e)s ?

2. Situer le lieu du tournage

A choix :

donner aux élèves quelques informations sur le Brésil, l'Etat et la ville de São Paulo ou

demander aux élèves de chercher des images du lieu du tournage en allant sur Internet à partir des sites suivants :

http://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A3o_Paulo

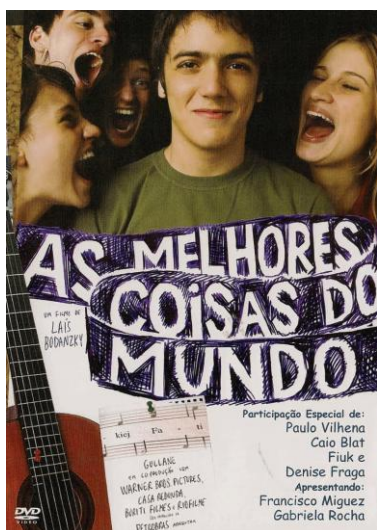
http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tat_de_S%C3%A3o_Paulo

Après la séance :

1. L'histoire et les personnages

a) Demander aux élèves de résumer le film. L'exercice peut se faire par oral ; le professeur donne alors successivement la parole à chacun(e) ou par écrit en leur fixant une limite de mots à ne pas dépasser. Comme renforcement, et afin de vérifier l'attention des élèves pendant la projection, il est possible de créer un petit questionnaire sur les noms, les âges, les professions et les goûts de chaque personnage du film.

b) Réaliser sous la forme d'un tableau à deux entrées les portraits physiques et psychologiques (caractère et personnalité) des personnages du film. La mise en commun permettra de relever les différences de perception des élèves.



2. Les blogs et les réseaux sociaux sur Internet

a) Approche et définitions :

- Qu'est-ce qu'un blog et un réseau social comme Facebook ou Twitter ? Echanger les définitions des élèves puis compléter éventuellement par des informations tirées d'Internet.
- Comment expliquer un tel engouement pour ce phénomène ? Faire réagir la classe par rapport à leurs expériences ou en leur parlant du succès de la série télévisée *Gossip Girl* diffusée sur la TSR.

b) Le respect de la vie privée :

- Comment les blogs sont-ils perçus dans le film ? Expliquer.
- Quel impact possible peuvent-ils avoir sur les adolescents ? Expliquer.

Enfin, dans une mise en commun, il est possible de créer un tableau en mentionnant les avantages et les dangers que constituent les blogs et les réseaux sociaux, dans le film et dans la société en général.

3. L'homosexualité et la différence

Traiter de cette thématique à partir du film, puis élargir le débat à la société en général.

- Comment le père annonce-t-il son homosexualité ?
- Expliquer les réactions des deux frères et l'image qu'ils se font de l'homosexualité.
- Comment auriez-vous réagi à la place de Pedro et Mano ? Confronter les opinions des élèves.

- L'homosexualité est-elle (encore) un tabou dans notre société ?

Toutes ces questions peuvent être abordées sous la forme d'une discussion ouverte.

4. Attirer l'attention des élèves sur le schéma narratif du film

- Comment le film est-il construit ?

Il est possible de reconstruire le schéma narratif au travers de certaines scènes qui correspondent au modèle suivant : situation initiale - élément perturbateur - déroulement des péripéties - dénouement final.

Sur la base des réponses des élèves, demander de modifier le schéma narratif en proposant d'autres scènes. Le travail peut se faire à l'oral, sous la forme d'une discussion ou d'un jeu de rôles, ou par écrit, avec une mise en commun. L'intérêt ici n'étant pas de trouver la bonne ou la mauvaise réponse, mais de créer des alternatives au modèle narratif du film.

5. Sensibiliser les élèves à la construction de l'image cinématographique

Expliquer aux élèves que lorsqu'on tourne un film, la caméra n'est pas placée n'importe où. Le réalisateur choisit le meilleur endroit pour capturer ses personnages.

Projeter à nouveau la [bande-annonce](#) du film et faire réagir les élèves sur le choix des cadrages et les mouvements de caméra.

Pour en savoir plus :

Le site du film :

<http://www.warnerlab.com.br/asmelhorescoisasdomundo/site>

Les blogs :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Blog>

<http://www.dicodunet.com/definitions/weblogs/blog.htm>

L'homosexualité :

<http://www.ciao.ch/f/sexualite/>

http://www.atoi2voir.com/atoi/visu_article.php?view=36/138/