

## Fiche pédagogique

## Programme de courts métrages

Projeté dans le cadre de  
« Planète Cinéma »

## FIFF

28<sup>e</sup> Festival International  
de Films de Fribourg  
29.03. - 05.04.2014



Programme de courts métrages de Madagascar, d'Argentine, Iraq et Israël.

**Réalisation :** Rianando Ludovic Randriamanantsoa, Luck Ambinintsoa Razanajaona, Manuel Abramovich, Najwan Ali, Leah Tonic.

Versions originales, sous-titres français.

Durée : 78 minutes

Public concerné : dès 13 ans.

## Résumé

**Le petit bonhomme de riz**

(Rianando Ludovic Randriamanantsoa, Madagascar, 2013, 25')

Dans les bas-fonds d'Antananarivo, un homme se fait tout le temps voler son demi sac de riz. Le petit voleur paie ainsi son loyer et peut dormir avec un groupe de nécessiteux dans une maison faite de sachets plastiques.

Rianando Ludovic Randriamanantsoa est un scénariste et réalisateur malgache, né en 1982 à Antananarivo. Il est découvert lors de la 1<sup>ère</sup> Rencontre de Film Court à Madagascar en 2006, grâce à son premier film *Palindrome*. Son court métrage *Le Glas* gagne le Zébu d'or et fait partie de la sélection du festival du court-métrage de Winterthur en 2011.

**Madama Esther**

(Luck Ambinintsoa Razanajaona, Madagascar, 2013, 15')  
Madama Esther, femme de ménage à la cinquantaine, vient d'être licenciée. Sa promesse de ramener son petit-fils voir la mer ne tenant plus, elle accepte d'héberger des combats de coqs clandestins dans sa cour. Un monde où les anges et les malfrats se côtoient.

Jeune réalisateur de 27 ans, diplômé de l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech, Luck Ambinintsoa Razanajaona a réalisé plusieurs court métrages et documentaires. Il a participé en 2012 au Talent Campus organisé dans le cadre du Festival de Berlin

**La Reina**

(Manuel Abramovich, Argentine, 2013, 19')

«Sa couronne est tellement lourde qu'ils ont dû enlever des ornements. Elle ne pouvait pas la porter. Ça aurait glissé de sa tête. Mais maintenant, elle ne veut plus qu'on la change parce qu'elle est très jolie avec». Perdue dans un monde d'adultes et piégée dans sa routine, Memi est déchirée entre le glamour du concours de beauté et la pression que sa famille exerce sur elle pour qu'elle devienne la reine du carnaval à tout prix.

Manuel Abramovich a étudié le cinéma à l'ENERC, a participé au laboratoire de film de l'Université Torcuato di Tella et a été sélectionné pour le Talent Campus organisé dans le cadre de la Berlinale 2012. Il travaille comme cinéaste et producteur pour différents projets de film, de publicité, de télévision et de théâtre. En 2013, il développe un

## Disciplines et thèmes concernés

### Géographie:

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci en développant le raisonnement géographique en tant qu'appareil critique.

#### Objectif SHS 31

### Histoire:

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps en analysant et en comparant des problématiques historiques et leur modes de résolution actuels et passés, en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias et en examinant les manifestations de la mémoire et leurs interactions avec l'histoire.

#### Objectif SHS 32

### Citoyenneté:

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique, en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du présent ou du passé, en se sensibilisant à des problématiques liées aux rapports entre les hommes (minorités, déséquilibres Nord-Sud,...) et à l'environnement (naturel et social)

#### Objectif SHS 34

### Formation générale, MITIC:

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations en identifiant les différents médias, en distinguant différents types de messages et en comprenant les enjeux.

#### Objectif FG 31

### Arts Visuels :

Analyser ses perceptions sensorielles en prenant en compte les différentes formes de langage visuel et en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde, en mobilisant son ressenti.

#### Objectif A 32 AV

nouveau projet, *Salomon*, avec lequel il a gagné une bourse d'arts visuels au FNA – Conti.

**Nesma's birds** (Najwan Ali, Iraq, 2013, 6')

Nesma, 11 ans, est en désaccord avec le monde qui l'entoure depuis qu'elle a commencé à s'occuper des oiseaux de son père, mort accidentellement dans un attentat. Sa mère souhaite qu'elle se débarrasse de ces oiseaux et qu'elle arrête de traîner sur le toit de la maison, mais Nesma fait face à un défi encore plus grand aujourd'hui, puisqu'elle devient une femme, une adulte.

Najwan Ali est née en 1989 en Iraq. Elle est diplômée de l'Institut des Beaux-Arts de Bagdad, en section audiovisuelle et y est actuellement inscrite en audio, vidéo et scénario. *Nesma's Bird* est son troisième film.



**Firstborn** (Leah Tonic, Israël, 2013, 13')

Sheri, jeune femme indépendante de 21 ans, possède son propre appartement, sort avec un garçon et travaille dans un bar pour gagner sa vie. Un jour, elle reçoit un appel qui la replonge dans son passé et la confronte à sa famille, très religieuse. Entre tradition religieuse et liberté morale, le film montre subtilement les liens familiaux et les différents parcours de vie.

Née en 1982, Leah Tonic est en quatrième année à la Sam Spiegel Film & Television School, (Jérusalem), au sein de laquelle elle a déjà réalisé sept courts métrages. Avant d'entrer à la Sam Spiegel, elle a été diplômée en écriture de la Camera Obscura School of Art à Tel Aviv et est issue d'un milieu religieux orthodoxe. Actuellement, elle est en train de produire un court métrage et travaille sur son film de diplôme.

## Commentaires

Ce programme de courts-métrages propose deux films de fiction, issus de la section *Nouveau territoire* du FIFF 2014, qui met Madagascar à l'honneur. Madagascar ne comptant aucune école de cinéma, plusieurs réalisateurs malgaches ont dû partir pour étudier le cinéma. Mais ce n'était que pour mieux revenir et participer au bouillonnement actuel du cinéma à Madagascar. Ces films, primés dans différents festivals internationaux, témoignent du talent de cette nouvelle génération qui entend s'exprimer et partager son regard sur Madagascar et sur le monde.

En plus, un documentaire et deux fictions issus de la *Compétition internationale* de courts métrages 2014 viennent compléter ce programme, où se croiseront trois regards sur la jeunesse de trois pays : l'Argentine, l'Iraq et Israël.



Que ce soit le statut et la condition de la femme vus sous divers angles, ou la dimension de la solidarité et de la survie dans des conditions précaires, ces thèmes sont traités d'une manière différente suivant le sujet des courts métrages et le choix formel adopté par les réalisateurs. Ils ont en commun les préoccupations de ces enfants et de ces adultes au quotidien, qui se ressemblent, malgré l'éloignement kilométrique.

## Disciplines et thèmes concernés

### Français:

Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation en organisant la structure hiérarchique et la progression des idées de sa production, en mobilisant ses connaissances et en recourant à diverses sources d'information pour élaborer les contenus de sa production, en identifiant le contexte de prise de parole et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire,...)

#### Objectifs L1 34

Comprendre des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens, en émettant des hypothèses sur le contenu et l'organisation des messages et en analysant les enjeux de la situation et les intentions explicites et implicites des locuteurs

#### Objectif L1 33

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens en hiérarchisant et en synthétisant les contenus, en mobilisant et en développant ses connaissances langagières et extra-langagières (connaissance du monde, référence culturelles, ...)

#### Objectif L1 31

## Objectifs

- Repérer des effets de style.
- Être capable de **regarder** un film en étant conscient de ses composantes formelles (technique, cadrage, prise de vue, bande son, séquences, traitement de l'image....)
- Différencier le style documentaire de la fiction.
- Donner son impression sur un film et **argumenter**.

## Pistes pédagogiques

### 1. Avant la projection

- 1) Faire une présentation par petits groupes d'élèves sur Madagascar, l'Argentine, l'Iraq et Israël.
- 2) Au moyen de l'une ou l'autre des ressources suggérées au bas de cette fiche, présenter différents procédés filmiques et termes techniques, de manière à ce que les élèves possèdent un vocabulaire propre au domaine. On aura soin d'aborder la notion d'échelle des plans, de séquence, d'angle de prise de vue, de caméra



subjective et caméra objective, de composition de l'image ainsi que la dimension des voix et bruitages et de la bande-son in ou off. Et demander aux élèves d'y être attentifs durant la projection.

### 2. Après la projection

- 1) Par petits groupes d'élèves résumer chaque film en dégagant les thèmes qu'ils ont pu identifier, puis mettre en commun. Quels points communs ont-ils pu identifier entre les différents court-métrages ? Quelles sont les différences ?

- 2) Comment sont traités les thèmes du **statut de la femme** (dans *La Reina*, on a plutôt affaire à l'absurde des concours de beauté et de l'autoflagellation ; dans *Nesma's birds*, c'est le passage de l'enfance à l'âge adulte, avec les changements corporels que cela comporte ; *Firstborn* est un témoignage sur des modes de vies opposés à l'extrême, conditionnés par les croyances religieuses qui ne laissent pas la liberté d'une émancipation etc), de **la pauvreté et de la survie** (dans *Le petit Bonhomme de riz*, il est question de survie, de débrouillardise ; dans *Madama Esther*, il y a aussi l'idée de cette promesse faite au petit-fils d'aller voir la mer, etc..) dans l'ensemble des films ? Quels autres exemples et points de comparaison ont-



ils à disposition ? Mettre en avant les différences qu'il peut exister au sein d'un même pays.

- 3) Individuellement, à l'aide de la fiche de l'élève (voir annexe), identifier quelques procédés filmiques utilisés, puis mettre en commun. Qu'est-ce qui a marqué les élèves ? Quelles impressions ont-ils eu ?

Rendre attentif, par exemple, aux sons du *Petit bonhomme de riz*, dont les bruitages naturels deviennent morceau de musique et discuter de cet effet.

- 4) Discuter en classe des partis pris des réalisateurs et des tons adoptés et justifier leurs choix. D'après les élèves, est-ce que cela amène quelque chose au propos du film ? Est-ce que les tons adoptés sont réalistes, poétiques, informatifs ? A quoi

perçoivent-ils cela ? (comparer, par exemple, *Le petit bonhomme de riz* et *Madama Esther*)

- 5) En commun, se remémorer quelques plans et éléments qui ont une portée symbolique sur le message du film (par exemple, le riz dans *le petit bonhomme* du même nom, oiseaux dans *le ciel* dans *Nasma's bird*, les cheveux bleus, le tatouage dans *Firstborn*..) quels autres dimensions ces symboles font apparaître ?



---

## Pour en savoir plus

Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique (site interactif) : <http://www.centreimages.fr/vocabulaire/>

Guide pour les procédés filmiques

<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/musique/riutto/Hitchcock/RappelsCine.pdf>

"Silence ! on tourne III L'image au cinéma" (DVD en médiathèque, assorti d'un [dossier pédagogique e-media](#))

Articles sur le coup d'état malgache

<http://www.politique-africaine.com/numeros/pdf/conjonctures/113139.pdf>

[http://books.google.fr/books/about/Madagascar\\_le\\_coup\\_d\\_%C3%89tat\\_de\\_mars\\_2009.html?hl=fr&id=Ypjl9sf\\_hnoC](http://books.google.fr/books/about/Madagascar_le_coup_d_%C3%89tat_de_mars_2009.html?hl=fr&id=Ypjl9sf_hnoC)

Articles sur la condition de la femme en Iraq

<http://au-bout-de-la-route.blogspot.ch/2012/02/irak-statut-de-la-femme.html>

<http://www.irinnews.org/fr/report/97995/l-irak-10-ans-apr%C3%A8s-les-femmes-n-ont-pas-encore-retrouv%C3%A9-leur-place>

<http://www.solidariteirak.org/spip.php?article354>

Article sur la condition de la femme dans le judaïsme

<http://judaisme.sdv.fr/histoire/rabbins/gugenh/gugenhe2.htm>

Articles sur le judaïsme orthodoxe

<http://cicad.ch/fr/les-diff%C3%A9rentes-tendances-du-juda%C3%AFsme-aujourd%E2%80%99hui.html>

Articles sur le statut de la femme dans le judaïsme orthodoxe

<http://leplus.nouvelobs.com/contribution/226613-ultra-orthodoxes-la-segregation-nouvelle-guerre-d-israel.html>

<http://plaisirdoffrir.blogs.marieclaire.fr/archive/2012/08/11/israel-elles-ont-fui-le-monde-ultra-orthodoxe.html>

---

Aurélie de Morsier, Lausanne, février 2014.

PLANETE CINEMA  
Festival International  
de Films de Fribourg

Droits d'auteur : licence Creative Commons

**Identifier quelques procédés filmographiques**

	Dans quelles scènes ai-je pu l'observer?	Qu'est-ce que ça m'a donné comme impression?
<b>La caméra</b> objective  subjective		
<b>Les plans</b> Plan d'ensemble  Gros Plan		
<b>La musique</b> in  off		
<b>Les dialogues</b> in  off  hors-champ		