



#dossier

#presse

#medias

#infos



Festival International de Films de Fribourg

31^e

31.03 > 08.04

2017

www.fiff.ch #fiff17



Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Direction für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction de développement et de la coopération DDC
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC





❖ Sommaire

❖ Le FIFF en un clin d'oeil		❖ Le saviez-vous ?	36
Le FIFF en bref	3	❖ Médiation culturelle	38
Interview de Thierry Jobin	4	Planète Cinéma	39
Les sections du FIFF	7	Le FIFF met l'accent sur la médiation culturelle	40
❖ Programme			
Sélection officielle	8	❖ FIFForum	41
> Compétition internationale	9	Masterclasses	42
– Longs métrages		Rencontres	42
– Courts métrages		Tables rondes	43
> Films d'ouverture et de clôture	15	Think Tank	43
Sections parallèles	16	❖ Les jurys et les prix	44
> Cinéma de genre	17	❖ Expositions	49
Histoires de fantômes		❖ Informations pratiques	
> Décryptage	20	pour les journalistes	52
Cabinet de curiosités cinématographiques		pour les festivaliers	53
> Diaspora	23	❖ Liste des films	55
Myret Zaki et l'Égypte		❖ Liste des Invité-e-s	57
> Hommage à...	24	❖ Agenda	59
Freddy Buache			
> Nouveau Territoire	25		
Népal			
> Sur la carte de	29		
Douglas Kennedy			
Séances spéciales	30		
> FIFFamille autour du monde	31		
> Films du Jury international	32		
> Passeport suisse	33		
> Séances de minuit	35		



❖ Le FIFF en bref

« Le FIFF provoque la rencontre la plus simple qui soit: celle des films, de leurs auteurs et du public. »

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) compte parmi les festivals les plus importants de Suisse. Au cours des 30 dernières éditions, le festival est devenu une véritable référence nationale dans le domaine de la diversité. Sa programmation propose aussi bien des films d'auteurs que du cinéma populaire et séduit un public plus nombreux chaque année. En 2016 le FIFF atteint la barre des 43 000 entrées. Il jouit d'une excellente réputation sur les scènes nationales et internationales.

Fondé en 1980 par Magda Bossy, Yvan Stern et avec les encouragements de Freddy Buache, le Festival est appelé sans complexe « Festival de films du Tiers-Monde ». Afin de marquer son développement croissant et d'effacer une connotation jugée misérabiliste par certains cinéastes, la manifestation est rebaptisée Festival de Films de Fribourg en 1990 et ajoute « International » en 1998. Martial Knaebel directeur artistique dès la naissance de l'événement, cède sa place à Edouard Waitrop en 2008.

Aujourd'hui avec Thierry Jobin, directeur artistique depuis 2012, François Nordmann, président de l'association et Giovanna Garghentini Python, directrice administrative, la mission de départ du festival est toujours au cœur des préoccupations, à savoir découvrir, sélectionner et mettre en compétition des œuvres de qualité du monde entier qui ne sont pas distribuées par les canaux habituels. La sélection exceptionnelle de perles cinématographiques permet au public de se confronter aux diversités culturelles et aux réalités sociales, mais aussi de s'émerveiller devant de grosses productions inconnues des salles de Suisse. Le Festival est incarné par un esprit d'ouverture au monde sans limite.

Incubateur de talents, le FIFF a mis en compétition des films de cinéastes qui ont par la suite marqué les palmarès d'autres prestigieux festivals comme Cannes, Berlin ou, dernier exemple en date, Venise qui a donné son Lion d'or 2016 à un cinéaste primé à Fribourg il y a dix ans: le Philippin Lav Diaz. Nombre d'invité-e-s de marque ont visité le Festival ces dernières années, les frères Dardenne, Eric Cantona, Charles Aznavour, Marthe Keller ou Geraldine Chaplin. Le FIFF provoque la rencontre la plus simple qui soit: celle des films, de leurs auteurs et du public. Une ambiance chaleureuse, une atmosphère informelle et un retour à la matière première (les films) ont su séduire les nombreux invité-e-s heureux de pouvoir s'y rencontrer et partager sans chichis.

Le FIFF met un accent particulier sur la médiation culturelle. Depuis plus de 20 ans Planète Cinéma, le programme scolaire, est devenu le plus important de Suisse avec près de 11 000 élèves de 4 à 25 ans en 2016. Le FIFForum proposant des masterclasses, des conférences et des Think Tank est un rendez-vous important pour les professionnel-le-s suisses du cinéma, les invité-e-s internationaux du FIFF et le public du Festival.

Pour sa 31^e édition, en plus des compétitions internationales de courts et longs métrages, le FIFF vous invite à explorer notamment la figure du fantôme dans des films du monde entier, une carte blanche attribuée à l'écrivain Douglas Kennedy, la cinématographie du Népal, une sélection de films d'Egypte par Myret Zaki pour Diaspora, un Décryptage intitulé Cabinet des curiosités cinématographiques ainsi qu'un hommage à Freddy Buache, fondateur emblématique de la Cinémathèque Suisse. Bienvenue au FIFF!

» Interview de **Thierry Jobin**, directeur artistique du FIFF

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda



Comment est née cette relation entre Fribourg et le Népal pour la sélection Nouveau Territoire ?

La section **Nouveau Territoire** naît toujours d'un enchaînement de plusieurs étincelles. Il faut plusieurs années pour observer une cinématographie émergente. Tout à coup on voit un film, puis deux, puis trois qui font leurs entrées dans les grands festivals. Ce n'est quand même pas courant qu'une cinématographie comme celle du Népal arrive à placer un film à Berlin puis deux à Venise. Comme ce fut le cas du film *Highway* de Deepak Rauniyar ou encore *The Black Hen* de Min Bahadur Bham, reçu ici en compétition en 2015. On avait déjà senti les choses vibrer avec lui puisqu'il était venu présenter un de ses courts-métrages au FIFF. En même temps, Locarno, dans son programme *Open Doors* s'intéresse aussi au Népal depuis août dernier. Des petits éléments déclencheurs qui m'ont dit qu'il fallait que je rencontre quelques cinéastes et producteurs népalais. C'est une cinématographie qui est née par le fait que beaucoup de cinéastes en activité là-bas aujourd'hui, ont travaillé sur des films étrangers, notamment des documentaires de la BBC, Discovery Channel, National Geographic et des films sur l'Everest. En les aidant, un peu comme des sherpas, ils ont eu l'occasion de se familiariser avec le matériel. Petit à petit, ils ont développé leur cinéma. Il faut ajouter que ces naissances

de cinématographies viennent du fait qu'aujourd'hui le cinéma s'est complètement démocratisé. Tout le monde peut faire un film avec son téléphone portable. Il est devenu presque aussi facile de faire un film que d'écrire. La caméra-stylo dont parlait Alexandre Astruc vers la fin des années 1940 existe vraiment aujourd'hui.

Après les thèmes de l'humour et des femmes, le FIFF décrypte cette année les curiosités ciné- matographiques. Comment est venue cette envie de passer derrière la caméra ?

Il n'y a jamais de discours conscient quand j'imagine une section. En fait j'étais parti sur tout autre chose, comme d'habitude. A la fin, c'est la production mondiale qui me dicte ce que je dois faire, d'une certaine manière. Je suis parti à Cannes en mai dernier avec une idée en tête. Mais après m'être entretenu avec plus de 90 vendeurs internationaux et après avoir épluché la totalité de leurs catalogues, je me suis rendu compte qu'il y avait énormément de films qui parlaient de cinéma et dans toutes ses formes. C'est-à-dire, depuis la création, avec par exemple le tout dernier film du regretté Abbas Kiarostami mais aussi un documentaire réalisé par son assistant qui était la seule personne à pouvoir filmer l'artiste au travail. Jusqu'à la consommation avec, par exemple, *Gentleman Rissient*, le formidable court métrage de Pauline Jeanbourquin sur *La Séance de 15h* à la Cinémathèque Suisse ou encore la naissance d'un jeune cinéophile de 12 ans dans lequel évidemment je me suis reconnu avec *Moi, Thomas, 12 ans, ciné-fou* de Mamad Haghghat. Puis, entre deux, il y a la sauvegarde et le tournant absolu avec la disparition presque totale de la pellicule. On se rend compte

cette année, dans toute la programmation, à quel point la pellicule est en voie de disparition. Même les cinémathèques qui ont encore des films en pellicule ne les sortent plus très volontiers, ou alors dans des conditions qui nous coûteraient trop cher.

A Décryptage s'ajoutent deux sections qui entrent particuliè- rement en résonance, celles de Douglas Kennedy et Freddy Buache qui nous présentent cha- cun des classiques du cinéma de leur continent d'origine, l'Amé- rique et l'Europe. Qu'apportent ces films à la vision du monde du FIFF ?

Comme je le disais, pour certaines sections je me laisse dicter par ce que la production mondiale a à proposer. Ensuite il y a les cartes blanches comme **Hommage à...**, **Sur la carte de** et **Diaspora** qui sont un peu devenues la marque du FIFF. Ces cartes blanches permettent une remise en contexte de l'histoire du cinéma, surtout celles de Buache et Kennedy. Il m'a toujours semblé stérile de passer uniquement des films d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine s'il n'y a pas de l'autre côté quelque chose de fort qui montre ce qui se fait ou ce qui s'est fait en Occident. Freddy est revenu aux origines de sa cinéphilie en proposant cinq chefs-d'œuvre absolus. Il me les a proposés au téléphone avec une spontanéité totale. Il avait peut-être un peu préparé son choix, mais, vraiment, il savait ce qu'il voulait. Il s'est centré sur l'Europe avec un point de vue historique. Ça part de *L'Atalante*, *M le Maudit* et ça fini par *The Dead*, le dernier film de John Huston que je suis très heureux de pouvoir passer au FIFF. C'est marrant parce que *The Dead* pourrait très bien être aussi dans la section **Cinéma de genre**: **Histoires de fantômes**. Le FIFF 2017 est plein de ces allées et venues entre sections.

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

- > Sélection officielle
- > Sections parallèles
- > Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Et qu'en est-il de Douglas Kennedy et l'Amérique ?

La carte blanche de Douglas Kennedy dit quelque chose de très intéressant par rapport au cinéma américain. Je m'attendais à ce qu'il propose des films américains mais je ne m'attendais à ce qu'il se concentre uniquement sur les années 1950 et 1960. Au moment où l'on s'est contacté, Donald Trump n'était pas encore donné gagnant. Et évidemment, les films que Douglas a choisis, que ce soit *Sweet Smell of Success*, *The Big Heat* ou *Seconds* de John Frankenheimer, prennent aujourd'hui une toute autre résonance. Avec Douglas Kennedy, je pense que l'on va parler du cinéma américain d'aujourd'hui et de sa capacité ou non à répondre aux défis qui se posent à la société américaine. C'est quelque chose que le cinéma américain a su faire mieux que n'importe quelle autre cinématographie. Par exemple lors de la guerre du Vietnam, il y a eu presque immédiatement une réaction des cinéastes américains qui ont très vite proposé des films sur cette guerre. Si on prend la France et la guerre d'Algérie, il a fallu, au contraire, attendre très longtemps pour voir quelques films sur ce sujet et je ne parle même pas de la Suisse où on n'a toujours pas vu une fiction sur l'or juif laissé par les nazis dans les coffres de nos banques, par exemple. J'ai toujours pensé que la contrainte et la difficulté aident l'art à être plus fort. Je suis persuadé qu'après les années Obama, où le cinéma américain s'est quand même passablement affaibli, il va y avoir une vague de films très forts qui vont naître en Amérique durant la prochaine décennie et en réaction à l'ère Trump.

« J'ai toujours pensé que la contrainte et la difficulté aident l'art à être plus fort. »

Ce n'est pas la première fois que le FIFF marie l'économie et la culture (section Décryptage sur la crise économique en 2014). Cette année vous invitez Myret Zaki, une des analystes économiques les plus importantes de Suisse pour Diaspora.

En effet, ce n'est pas la première fois que l'on essaie de marier l'économie et la culture. La culture est très importante pour une société et l'effervescence de son économie. Une société où la culture n'est pas forte, où l'offre donnée à la population n'est pas importante c'est une société qui se referme. L'offre culturelle donne de la vigueur à l'économie dans la mesure où les penseurs, les professionnels, les cerveaux sont plus enclins à s'installer avec leur famille dans une ville où il y a de la culture, où il y a quelque chose de fort, dont on peut être fier. D'un point de vue cinématographique, il n'y a en fait pas d'opposition entre l'économie et le cinéma. L'économie est souvent le sujet principal des films. Si l'on regarde un film comme *Le Voleur de bicyclette*, n'importe quel film de Charlie Chaplin, tous les films de cambrilage ou même *Citizen Kane*, le plus grand film du monde, la question de l'économie est toujours là ! Elle est un des leviers principaux de beaucoup de narrations et de beaucoup de grands films. Concernant Myret Zaki, c'est quelqu'un que j'ai côtoyé quand nous étions journalistes au *Temps*. J'ai toujours admiré son engagement et pas seulement ses compétences de journaliste dans le domaine économique. Je me souviens encore très bien du briefing qu'on avait eu au *Temps* quand le printemps arabe a éclaté Myret était immédiatement partie au Caire, endroit où elle avait grandi. J'ai aussi souvent vu Myret parler de féminisme. Être une femme dans un milieu d'économie, c'est évidemment une question qui m'intéresse. De plus, elle a très bien compris la section **Diaspora**, puisque la question que je lui ai posée pour

faire sa sélection était : « quels sont les films que tu regardes quand tu as le mal du pays ? ». Elle a choisi du cinéma populaire, les films qu'elle montre probablement à ses enfants ou qu'elle leur montrera, des films qui, des années 1940 jusqu'aux années 1990, montrent une Égypte qui dansait, chantait, riait, avec toujours un peu en arrière fond, la question économique.

Quels genres de spécimens avez-vous attrapé dans votre aspirateur à fantôme ? Et que pourra-t-on tirer de ces voyages à travers les différentes cultures du monde ?

La section Cinéma de genre permet toujours de dire beaucoup de choses des différentes cultures. Elle permet de comparer les différentes approches d'un même thème. A quoi ressemble un fantôme au Japon ou au Mexique ? Comment est interprété l'au-delà dans le cinéma du monde entier ? Est-ce que la mort est un tabou partout ? Je me suis très vite retrouvé dans des discussions passionnantes. Mais il ne faut pas avoir peur, il n'y a pas que des films d'horreurs ! Il y a des comédies romantiques : par exemple, dans les grands classiques, on n'aurait pas pu passer à côté *The Ghost and Mrs. Muir* de Joseph L. Mankiewicz. Il y a des films poétiques comme *The Innocents*. Ensuite, et on était quand même un peu obligé, il y a les purs films de peur ! Le FIFF a exploré le rire, l'excitation de l'érotisme ou la détermination dans le combat des femmes l'an dernier : il était temps d'évoquer la peur, quatrième grande sensation provoquée par les films. On trouvera, dans les Séances de minuit, le film japonais *Sadako vs Kayako*, un film qui fait se rencontrer les fantômes de deux des plus grandes séries de fantômes de l'histoire du cinéma : la série *Ring* et *Ju-on*. Donc comme d'habitude on se laisse porter par ce que fait la production mondiale.



Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Maintenant, la question c'est : pourquoi les cinéastes dans le monde se mettent d'un coup à produire autant de films de fantômes ? A mon avis ça pose des questions beaucoup plus profondes sur notre relation à la spiritualité, à la présence des morts, etc. On se rend compte à quel point, en Asie, en Afrique ou en Amérique latine, il n'y a pas de tabou, il n'y a pas de déni par rapport au fantôme, à la mort. Chez nous, on a du mal à dire qu'on a vu un fantôme sans passer pour un fou. Quand j'étais en voyage à Katmandou pour les films népalais, je me suis rendu compte à quel point les gens vivaient avec la mort.

L'approche de la Compétition internationale: Courts métrages a été renouvelée avec une nouvelle commission de sélection. Quel est le fruit de son travail ?

Si l'on fait une carte du monde des origines des films de la programmation de cette année, on observe un axe fort qui se démarque du Moyen-Orient à l'Asie. Il y a une grande effervescence et un besoin de raconter des histoires, à commencer par les zones de guerre puisque dans la compétition de cette année il y a notamment des films d'Irak, de Syrie et du Liban. Dans ces situations-là, le court métrage est le meilleur moyen de témoigner immédiatement de ce qui est en train de se passer. Là où je suis satisfait, si quelqu'un va s'aventurer dans la compétition des courts métrages, particulièrement belle cette année, c'est qu'il aura droit à une représentation de l'entier de ce que le FIFF a à offrir. Il y a des films de genre, des films d'auteurs, des coproductions avec l'occident assez épatantes, dont un film produit par Julie Gayet. Dans cette sélection, il n'y a pas un modèle. Ce n'est pas deux fois le même film. Ceci montre aussi cette liberté de création qu'il y a sur cet axe qui va du Proche-Orient jusqu'à l'Asie du sud-est.

C'est un axe de création, où les gens se sont vraiment emparés du cinéma comme on s'empare d'un stylo. Il y a une force, une énergie que je ramène en moi à chaque fois que je pars dans ces régions. Une envie de raconter des histoires, une inspiration, un souffle qui nous permet déjà de deviner que dans la section des courts métrages, certains des réalisateurs et réalisatrices que l'on va présenter ici pour la première fois au monde, reviendront à coup sûr nous présenter leur prochaine œuvre. C'est d'ailleurs déjà le cas avec Bradley Liew (*Singing in Graveyards*), Soudade Kaadan (*Obscure*) et Dechen Roder (*Honeygivers Among the Dogs*) tous trois aujourd'hui sélectionnés en **Compétition internationale: longs métrages** et tour à tour révélés avec leurs court métrage à Fribourg.





❖ Les sections du FIFF

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Sélection officielle

Compétition internationale

Longs métrages

12 longs métrages de 12 pays

11 premières suisses

1 première internationale

Courts métrages

3 programmes

19 courts métrages de 15 pays

9 premières suisses

5 premières européennes

3 premières internationales

2 premières mondiales

Film d'ouverture

The Eagle Huntress
Première suisse

Film de clôture

The Birth of a Nation
Première suisse

Sections parallèles

Cinéma de genre

Histoires de fantômes

18 longs métrages et 1 court
de 18 pays

Décryptage

Cabinet de curiosités
cinématographiques

12 longs métrages et 3 courts
de 7 pays

Diaspora

Myret Zaki et l'Égypte

5 longs métrages

Hommage à...

Freddy Buache

5 longs métrages de 5 pays

Nouveau territoire

Népal

16 longs métrages et 5
courts métrages du Népal

5 productions
occidentales sur le Népal

Sur la carte de

Douglas Kennedy

5 longs métrages américains
des années 1950 et 1960

Séances spéciales

FIFFamille autour du monde

1 sélection de petites
histoires de fantômes
de 6 pays

1 long métrage

Films du Jury international

2 longs métrages de 2 pays

Passeport suisse

1 long métrage et
2 programmes de courts
métrages de Suisse

Séances de minuit

9 longs métrages de 5 pays





Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> **Sélection officielle**

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Sélection officielle

Compétition internationale - 9

Longs métrages

Courts métrages

Films d'ouverture et de clôture - 15

*Présence d'un(e) réalisateur/-trice, producteur/-trice
ou d'un membre de l'équipe du film

¹Sortie du film dans les salles de cinémas suisses





❖ Compétition internationale Longs métrages

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

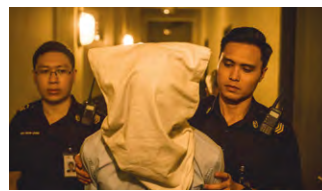
Cette année, dans la **Compétition internationale: longs métrages**, ce sont douze films en provenance de douze pays qui prétendent pour le Grand Prix d'une valeur de CHF 30 000. Le FIFF est très heureux de retrouver pour cette édition, pas moins de trois réalisateurs et réalisatrices révélé-e-s dans la **Compétition internationale: courts métrages**. Ainsi, Bradley Liew (*Singing in Graveyards*, Malaisie, Philippines), Dechen Roder (*Honeygiver Among the Dogs*, Bhoutan) et Soudade Kaadan (*Obscure*, Syrie, Liban) reviennent présenter leur premier long métrage. A leurs côtés, plusieurs premiers films révèlent des talents bruts à suivre tels que: le Mexicain Diego Roos (*The Night Guard*), Amit Madheshiya & Shirley Abraham (*The Cinema Travellers*, Inde) ou encore Darío Mascambroni (*January*, Argentine). Avec la volonté de poursuivre l'initiative de la 30^e édition, mettant au premier plan les réalisations de femmes, c'est très naturellement que la tendance s'est dessinée avec pas moins de cinq réalisatrices en compétition. Premier film jamais réalisé par une femme au Laos, *Dearest Sister* de Mattie Do répond à la section **Cinéma de genre**: Histoires de fantômes, thématique également partagée par *Kati Kati* (Mbithi Masya, Kenya, Allemagne) et *The Truth Beneath* de la Sud-Coréenne Lee Kyoung-mi, qui explore la figure de l'absence et du deuil. Pays phare de l'édition 2017, le Népal se hisse également en compétition avec *White Sun* de Deepak Rauniyar, récompensé à la Mostra di Venezia. Autres films ayant connus les honneurs en festivals, notamment à Cannes en 2016, *The Student* de Kirill Serebrennikov et *Apprentice* de Boo Junfeng, complètent le concours.

Apprentice

Boo Junfeng*

Singapore, Hong Kong, Qatar, Germany, France, 2016

96' | Fiction | **Swiss Premiere**



Aïman, 28 ans, vit modestement avec sa soeur et occupe un poste de gardien de prison. Son zèle, pas tout à fait désintéressé, attire l'attention du bourreau, exécuteur bientôt à la retraite, qui le prend sous son aile afin de lui inculquer les règles d'une bonne pendaison... Le troisième long métrage de Junfeng Boo a connu les honneurs de la section Un Certain Regard lors du Festival de Cannes 2016.

Dearest Sister

Mattie Do*

Laos, France, Estonia, 2016

101' | Fiction | **Swiss Premiere**



Une villageoise rejoint la capitale du Laos, Vientiane. Elle doit s'occuper de sa riche cousine qui a perdu la vue et qui se révèle capable de communiquer avec les morts. L'époux de cette cousine maudite, un Estonien expatrié, semble lui aussi cacher de sombres secrets. Ce premier film réalisé par une Laotienne a principalement été sélectionné dans des festivals de genre. Genre qu'il réinvente.

The Cinema Travellers

Amit Madheshiya* & Shirley Abraham*

India, 2016

96' | Documentary | **Swiss Premiere**



Depuis près de 70 ans, un cinéma itinérant parcourt l'Inde pour apporter la magie des images à un public toujours autant émerveillé. Véritable hommage au cinéma et à la pellicule ainsi qu'aux hommes qui les préservent des nombreux changements technologiques, *The Cinema Travellers* a remporté une mention spéciale au dernier Festival de Cannes.

Honeygiver Among the Dogs

Dechen Roder

Bhutan, 2016

132' | Fiction | **Swiss Premiere**



Dans un petit village, une religieuse a disparu. Un policier sous couverture commence à enquêter sur une jeune femme séduisante et mystérieuse, qu'on accuse de sorcellerie. Pourtant, dans les montagnes bhoutanaises, rien n'est comme il paraît. Après avoir présenté son court métrage *3 Year 3 Month Retreat* en 2015, la jeune réalisatrice Dechen Roder revient à Fribourg avec un thriller poétique et inattendu.





Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

January

Darío Mascambroni *
Argentina, 2016

65' | Fiction | **Swiss Premiere**



Un père passe ses dernières vacances dans la maison de campagne familiale qui sera bientôt vendue. Il est accompagné de son fils, un petit garçon joueur. Incarné par un père et son propre fils, ce premier film a été salué comme meilleur film argentin lors du Buenos Aires International Festival of Independent Cinema (BAFICI) en 2016, avant d'être sélectionné à la Berlinale 2017.

Kati Kati

Mbithi Masya*
Kenya, Germany, 2016

75' | Fiction | **Swiss Premiere**



Kaleche, une jeune amnésique, se réveille au milieu du désert. Elle se rend à Kati Kati, lieu énigmatique où vit un groupe de personnes, dont un dénommé Thoma semble être le leader. *Kati Kati* est le résultat d'un workshop d'aide à la production entre One Fine Day Films (Allemagne) et Ginger Ink (Kenya), qui a déjà produit deux longs métrages, dont *Soul Boy*, programmé dans la section Planète Cinéma en 2016.

Singing in Graveyards

Bradley Liew*
Malaysia, Philippines 2016

143' | Fiction | **Swiss Premiere**



Le vieux Pepe joue dans les cabarets de Manille en imitant la légende du rock philippin, Joey Smith. Un jour on lui donne la chance d'assurer la première partie du concert de son idole. Tout ce qu'il a à faire : écrire une chanson d'amour. Avec ce premier long métrage, soutenu par le fonds suisse visions sud est, Bradley Liew revient au FIFF et nous livre un personnage absolument unique et déroutant.

The Night Guard

Diego Ros*
Mexico, 2016

76' | Fiction |
International Premiere

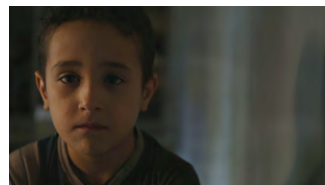


Salvador est gardien de nuit d'un site en construction sur les hauteurs de Mexico City. Lorsqu'il est interrogé par la police pour une affaire en cours, il ose un petit mensonge qui prend des proportions dramatiques. Premier film signé Diego Ros, *The Night Guard* a conquis le Festival Internacional de Cine de Morelia 2016 : il a remporté les prix du meilleur film mexicain et du meilleur acteur.

Obscure

Soudade Kaadan*
Lebanon, Syria, 2016

75' | Documentary |
Swiss Premiere



Ahmad est un enfant syrien qui ne veut pas se souvenir qu'il est Syrien. Traumatisé, cherchant à fuir la réalité, il se réfugie dans le silence et le sommeil. Primée au programme d'aide à la postproduction Final Cut à Venise 2016, la cinéaste Soudade Kaadan signe un portrait documentaire qui parvient à montrer l'effacement de la mémoire collective syrienne à travers l'expérience d'un petit.

The Truth Beneath

Lee Kyoung-mi*
South Korea, 2016

103' | Fiction |
Swiss Premiere



Une adolescente disparaît au moment même où son père se présente aux élections pour l'Assemblée nationale. La mère se retrouve seule à enquêter, son mari et son équipe de campagne préférant chercher des votes. *The Truth Beneath* a valu à sa réalisatrice la distinction de meilleur cinéaste sud-coréen 2016 par la Korean Association of Film Critics. Son actrice, Son Ye-jin, a aussi été couronnée.





Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

The Student

Kirill Serebrennikov

Russia, 2016

118' | Fiction |
Swiss Premiere



Dans la Russie contemporaine, un jeune étudiant se persuade que le monde est entre les mains du mal. Il décide donc de défier la morale et les croyances des adultes qui l'entourent. Découvert par la section Un Certain Regard du Festival de Cannes 2016, où il a remporté le Prix François Chalais, le film a valu à son auteur le prix du meilleur réalisateur au Sochi Open Russian Film Festival.

*White Sun*¹

Deepak Rauniyar*

Nepal, USA, Qatar,
Netherlands, 2016

98' | Fiction | Swiss Premiere



À la mort de son père, Chandra doit revenir au village escarpé qu'il a quitté depuis une décennie. En plus du passé, des traditions et des tensions politiques, il se confronte à un garçon qui prétend être son fils, ainsi qu'à son frère qui avait choisi l'autre camp lors de la guerre civile. *White Sun* a notamment remporté l'Interfilm Award en section Orizzonti lors de la Mostra di Venezia 2016.





❖ Compétition internationale Courts métrages

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Programme 1 – Un état du monde | 96'

Que se passe-t-il à l'est de l'Europe? De l'autre côté de la Méditerranée? Sur le continent asiatique? Chaque jour, quantité d'informations nous parviennent, à chaud, sans que nous ayons forcément le temps ou le courage d'y jeter un œil. Face à ces sollicitations permanentes, il est parfois vital de ralentir, de poser sur le monde un regard apaisé, réfléchi. Car on peut aussi raconter l'actualité brûlante à travers de petits pas de côté plutôt que frontalement. Ou faire œuvre de résistance en traquant la beauté lors de ses apparitions les plus inattendues...

Pamela Pianezza

The Silent Mob

Harvan Agustriansyah*
Indonesie, 2016

15' | Fiction |
Swiss Premiere



Rain Project

Oleg Chorny*
Ukraine, 2016

24' | Documentary |
International Premiere



Captain Adel

Ameer Albassri
Iraq, 2016

13' | Fiction |
European Premiere



Cargo

Karim Rahbani*
Lebanon, 2017

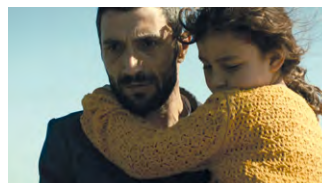
20' | Fiction |
World Premiere



Mare Nostrum

Anas Khalaf* & Rana Kazkaz*
Syria, 2016

13' | Fiction |
Swiss Premiere



Salon Elvis

Anthony Khawand*
Lebanon, 2016

11' | Documentary |
International Premiere





❖ Compétition internationale Courts métrages

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Programme 2 – Je t'aime... moi non plus | 98'

Je t'aime... moi non plus. Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... Pas du tout ? Mais alors, comment vivre ensemble ? Comment se séparer ? L'Homme est-il, comme le pense Aristote, un animal social, ou faut-il voir en lui, avec Pascal, un être profondément seul ? Si la philosophie n'a toujours pas tranché, le cinéma en revanche, se délecte des interactions complexes entre nos semblables. Attraction, répulsion, domination, séduction... Le contact avec l'Autre provoque des émotions aussi intenses que contradictoires.

Pamela Pianezza

The Wheel

Menna Ekram*
Egypt, 2015

14' | Fiction |
European Premiere



Fine

Marta Hernaiz Pidal*
Mexico, Bosnia and
Herzegovina, 2016

15' | Fiction | Swiss Premiere



Salam

Raed Rafei*
Lebanon, 2017

19' | Docufiction |
World Premiere



The Robe

We Ra*
Myanmar, 2016

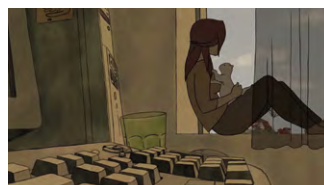
18' | Fiction |
European Premiere



Based on Photo

Elika Mehranpour
Iran, 2015

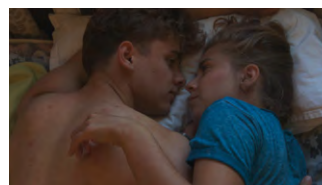
7' | Animation |
Swiss Premiere



Blood

Valeria Sochyvets*
Ukraine, 2016

13' | Fiction |
International Premiere



Golden Love

Pavlo Ostrikov*
Ukraine, 2016

12' | Fiction |
Swiss Premiere





❖ Compétition internationale Courts métrages

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Programme 3 – Tête de mule | 91'

« L'audacieux préfère son risque à la vie, et même à la gloire », écrivait Georges Bernanos dans Scandale de la vérité. Bien sûr il est des risques plus faciles à prendre que d'autres, mais c'est cette succession de choix effectués au quotidien – sortir ou non de sa zone confort, affronter ou non l'inconnu – qui en dit le plus sur notre personnalité et sur nos ambitions. Ainsi les plus entêtés sont également, souvent, les plus audacieux. A leurs risques et périls...

Pamela Pianezza

Green

Alonso Ruizpalacios
Mexico, 2016

22' | Fiction |
Swiss Premiere



I Hope You Are Well

Lucía Díaz Álvarez*
Mexico, 2016

15' | Fiction |
European Premiere



The Happy Days

Agostina Guala
Argentina, 2016

15' | Fiction |
Swiss Premiere



Year of the Bird

Shenang Gyamjo Tamang*
Nepal, 2016

15' | Fiction |
European Premiere



RM10

Emir Ezwan
Malaysia, 2016

13' | Fiction | Swiss Premiere



Samedi cinéma

Mamadou Dia*
Senegal, USA, 2016

11' | Fiction | Swiss Premiere





❖ Films d'ouverture et de clôture

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Film d'ouverture



*The Eagle Huntress*¹

Otto Bell

USA, UK, Mongolia, 2015

87' | Documentary |
Swiss Premiere

Dresseur d'aigles, c'est un métier d'hommes. Néanmoins, depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui les entraîne. L'année de ses 13 ans, elle décide, avec l'aide de son père, d'adopter un aigle pour en faire un chasseur. Parviendra-t-elle à briser les traditions? Ce documentaire, premier film d'Otto Bell, a conquis les publics et jurys d'une dizaine de festivals dont Sundance et Toronto.

Film de clôture



*The Birth of a Nation*¹

Nate Parker

USA, 2016

120' | Fiction | **Swiss Premiere**

Trente ans avant la guerre de Sécession, un esclave cultivé a tenté de libérer les siens... Nate Parker a sidéré le cinéma américain en portant, devant et derrière la caméra, pour seulement 8,5 millions de dollars, cette histoire vraie qui résonne d'autant plus dans les Etats désunis de Donald Trump. Un film indépendant parfait pour clore ce FIFF qui, comme toujours, refuse les facilités de la bonne conscience.





Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> **Sections parallèles**

> Séances spéciales

Le saviez-vous?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Sections parallèles

Cinéma de genre - 17
Histoires de fantômes

Décryptage - 20
Cabinet de curiosités cinématographiques

Diaspora - 23
Myret Zaki et l'Égypte

Hommage à... - 24
Freddy Buache

Nouveau Territoire - 25
Népal

Sur la carte de - 29
Douglas Kennedy

*Présence d'un(e) réalisateur/-trice, producteur/-trice
ou d'un membre de l'équipe du film

¹ Sortie du film dans les salles de cinémas suisses





» Cinéma de genre

Histoires de fantômes

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Au commencement, en cet instant magique où les premiers souvenirs s'incrument sur l'écran large de la mémoire, c'est la source d'effroi la plus simple, la plus pure. Une forme incertaine sous un drap blanc qui se déplace en faisant « hou hou » dans les profondeurs obscures des nuits sans sommeil. Le fantôme, à qui l'on prête souvent l'allure du gentil Casper, personnage de la série de bande dessinée publiée par Harvey Comics, est le premier compagnon de nos joies et terreurs enfantines. Celui qui nous fait prendre conscience de la vie et de la mort. Celui qui nous indique aussi l'existence d'autres mondes, de nouveaux horizons, inquiétants, toujours fascinants...

Apparition, illusion, ombre, vision surnaturelle: le fantôme est depuis toujours un formidable personnage de fiction. Au cinéma notamment. Raison pour laquelle, cette année, le FIFF est heureux de lui dédier sa sélection Cinéma de genre sans compter un ou deux films en Compétition internationale. Dix-huit longs métrages et un court pour un voyage au fil du temps, entre classicisme et modernité, construit grâce à l'imagination sans limites de réalisateurs, grands maîtres, nobles artisans ou francs-tireurs prometteurs en provenance des quatre coins du monde. Une occasion unique de partir, le temps d'une semaine, à la rencontre des fantômes.

Conventionnels ou extraordinaires, bienveillants ou maléfiques mais échappant pour la plupart élégamment aux poncifs. Des esprits fulgurants ou des souvenirs pour gérer de multiples destins, évoquer cultures et traditions. Rêve ? Réalité ? Magie, plus sûrement. Celle du cinéma.

Jean-Philippe Bernard

Bumbai Bird

Kamal Musale*
India, Switzerland, 2017

90' | Fiction | **World Premiere**



A Chinese Ghost Story

Siu-tung Ching
Hong Kong, 1987

98' | Fiction



The Chosen: Forbidden Cave

Kim Hui
South Korea, 2015

105' | Fiction | **Swiss Premiere**





❖ Cinéma de genre Histoires de fantômes

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

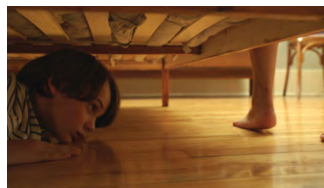
Films et Invité-e-s

Agenda

The Demons

Philippe Lesage
Canada, 2015

118' | Fiction | **Swiss Premiere**



*The Ghost
and Mrs. Muir*

Joseph L. Mankiewicz
USA, 1947

104' | Fiction



Missing you

Mo Hong-jin
South Korea, 2016

108' | Fiction | **Swiss Premiere**



A Dragon Arrives!

Mani Haghighi
Iran, 2016

108' | Fiction



The Haunting

Robert Wise
UK, USA, 1963

112' | Fiction



The Orphanage

Juan Antonio Bayona
Spain, 2007

105' | Fiction



Empire of Passion

Nagisa Ôshima
Japan, France, 1978

105' | Fiction



The Innocents

Jack Clayton
USA, UK, 1961

100' | Fiction



Panihida

Ana-Felicia Scutelnicu
Germany, Moldova, 2012

61' | Fiction | **Swiss Premiere**





❖ Cinéma de genre

Histoires de fantômes

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Beyond the Coconut Trees

Elsa Dahmani
France, 2015

21' | Fiction | **Swiss Premiere**
Screened before *Panihida*



Rashômon

Akira Kurosawa
Japan, 1950

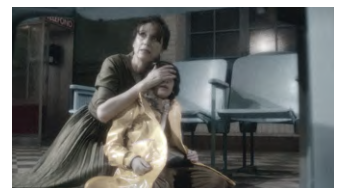
88' | Fiction



The Similars

Isaac Ezban
Mexico, 2015

89' | Fiction | **Swiss Premiere**



The Pool

Chris W. Mitchell
Netherlands, 2014

76' | Fiction | **Swiss Premiere**



Seclusion

Erik Matti
Philippines, 2016

90' | Fiction | **European Premiere**



Under the Shadow

Babak Anvari
Iran, Jordan, Qatar, UK, 2016

84' | Fiction



The Wailing

Na Hong-jin
South Korea, USA, 2016

156' | Fiction



Tables rondes

**Fantômes, mort, spiritisme
et déni**

Dimanche 02.04
17:15 – 18:45 > ARENA 7

Entrée libre

Think Tank

Cinéma, la machine à fantômes

Vendredi 07.04
14:00 - 17:30 > ARENA 7

Entrée libre
Inscription recommandée





❖ Décryptage

Cabinet de curiosités cinématographiques

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Le cinéma, question de vie ou de mort

Section sismographe du FIFF, Décryptage fonctionne, depuis 2012, sur un principe simple : réunir des films récents et de grande qualité, qui, se faisant écho les uns aux autres, laissent apparaître un tourment du monde. Et bien souvent, parce qu'elles émanent d'artistes, ces préoccupations annoncent des événements bien plus réels et inouïs. A l'exemple des « Images de l'Islam en Occident » que nous présentions en 2012 ou de la thématique « Pouvez-vous rire de tout ? » que nous préparions sans savoir que, quelques semaines avant l'édition 2015, *Charlie Hebdo* serait en sang.

En préparant cette 31^e édition, nous avons constaté qu'un nombre inhabituel de grands films étaient consacrés... au cinéma. Plus précisément, et à l'instar de *The Cinema Travellers* que nous avons propulsé en **Compétition internationale**, à la fin d'une époque survenue avec la disparition de la pellicule. Nous avons donc cherché à dessiner les contours du cinéma, ce continent si jeune et pourtant déjà en pleine dérive. De la création à la diffusion, de la cinéphilie à la production actuelle, cette section est un instantané qui appartient peut-être déjà à l'histoire.

« Le cinéma dans lequel j'ai grandi et que je fais s'en est allé. [...] Quel genre d'expérience deviendra-t-il ? », se demandait Martin Scorsese en janvier dernier. La prolifération des images et des supports a diminué l'impact de cet art, sans améliorer pour autant la compréhension du langage des images. « Cela devrait être une préoccupation vitale », concluait Scorsese. Une question de vie ou de mort qui apparaît en filigrane de chacun des beaux films de cette section.

Thierry Jobin

76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami

Seifollah Samadian
Iran, 2016

76' | Documentary |
Swiss Premiere



Take Me Home

Abbas Kiarostami
Iran, 2016

16' | Fiction | **Swiss Premiere**

Screened before *76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami*



78/52

Alexandre O. Philippe*
USA, 2017

91' | Documentary |
Swiss Premiere





❖ Décryptage

Cabinet de curiosités cinématographiques

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Apocalypse Child

Mario Cornejo
Philippines, 2015

95' | Fiction | **Swiss Premiere**



A Flickering Truth

Pietra Brett Kelly
New Zealand, 2015

90' | Documentary |
Swiss Premiere



La Séance de 15h

Pauline Jeanbourquin*
Switzerland, 2017

21' | Documentary |
World Premiere
Screened before *Gentleman Rissient*



De Palma

Jake Paltrow & Noah Baumbach
USA, 2015

110' | Documentary |
Swiss Premiere



Gentleman Rissient

**Guy Seligmann & Pascal
Mérigeau & Benoît Jacquot**
France, 2016

77' | Documentary |
Swiss Premiere



The Graduation

Claire Simon
France, 2016

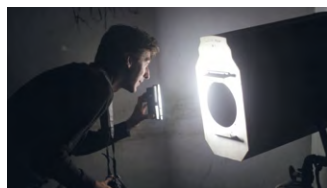
121' | Documentary |
Swiss Premiere



The Dying of the Light

Peter Flynn
USA, 2015

95' | Documentary |
Swiss Premiere



Moi, Thomas, 12 ans, ciné fou

Mamad Haghighat*
France, 2017

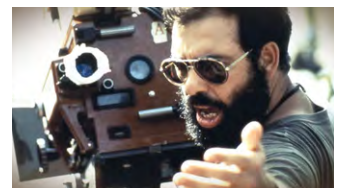
19' | Docufiction |
World Premiere
Screened before *Gentleman Rissient*



Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse

**Eleanor Coppola & George
Hickenlooper & Fax Bahr**
USA, 1991

96' | Documentary





❖ Décryptage

Cabinet de curiosités cinématographiques

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Mifune: The Last Samurai

Steven Okazaki
Japan, 2015

80' | Documentary |
Swiss Premiere



Seduced and Abandoned

James Toback
USA, 2013

98' | Documentary |
Swiss Premiere



Voyage à travers le cinéma français

Bernard Tavernier
France, 2016

193' | Documentary



Rencontres

Skype with James Toback

Jedi 06.04
18:30 – 19:30 > ARENA 7

Entrée libre

Le Skype succède à la projection
de *Seduced and Abandoned*



❖ Diaspora

Myret Zaki et l'Égypte

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Quand l'Égypte chantait, riait, dansait

Lors des dernières fêtes de fin d'année, l'équipe du magazine *Bilan* a transmis, sur les réseaux sociaux, des vœux en forme de comédie musicale. Oui, le journal romand dont le slogan est « la référence suisse de l'économie » s'est livré à une amusante pantalonnade. L'intention était pétrie d'autodérision bien sûr, avec, en maîtresse de cérémonie, la rédactrice en chef Myret Zaki.

Nous avons choisi Myret Zaki, femme d'engagements à l'intelligence vive, avant ce sketch. Elle succède pour **Diaspora**, cette carte blanche si particulière qui offre à une personnalité exilée la possibilité de montrer des films qui lui rappellent son pays d'origine, au dessinateur Patrick Chappatte (Liban), au hockeyeur Slava Bykov (Russie), ainsi qu'aux cinéastes Atom Egoyan (Arménie), Tony Gatlif (Roms) et Mira Nair (Inde). Nous ne l'avons pas sollicitée pour ses talents de maîtresse de cérémonie. Ni même parce qu'elle est l'une des plus importantes analystes de l'économie dans notre pays. Et pourtant, Myret Zaki a réuni, pour vous, ces deux aspects : les réalités économiques de l'Égypte, des années 40 aux années 90, et les armes du peuple que sont l'humour, le chant et la danse.

D'aucuns auraient, comme miroirs de l'Égypte, choisi des noms comme celui de Youssef Chahine. Les cinq titres que Myret Zaki a préférés réunissent des vedettes du cinéma populaire. Une demi-décennie après un printemps égyptien pris trop vite dans les glaces d'un hiver sans fin, ces cinq films n'en paraissent que plus essentiels : ils témoignent d'un temps où le pays chantait, riait, dansait, malgré tout.

Thierry Jobin

El-Baydha Wal Hagar

Ali Abdel-Khalek
Egypt, 1990

98' | Fiction



Habib al omr

Henry Barakat
Egypt, 1947

120' | Fiction



Al-irhab wal kabab

Sherif Arafa
Egypt, 1992

105' | Fiction



Dahab

Anwar Wagdi
Egypt, 1953

120' | Fiction



El Mansy

Sherif Arafa
Egypt, 1993

105' | Fiction



Certains films choisis par Myret Zaki sont difficiles à dénicher. Nous cherchons jusqu'à la dernière minute des copies et nous vous tiendrons informés.

Par ailleurs, la rareté de ces films nous contraindra peut-être à vous proposer des copies dont le niveau technique est moyen. Nous vous prions de nous en excuser.



❖ Hommage à... Freddy Buache

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Memoires d'un père

Heu-reux. Nous sommes si heu-reux qu'il ait accepté notre invitation. Nous y pensions depuis la naissance de cette section Hommage à en 2012. Mais, sans doute un peu intimidés, nous avons pris des détours lointains, honorant, ici, l'immensité du cinéma iranien (2014) ou, là, le courage des Syriens (2015). Que de circonvolutions avant d'oser en revenir à nos propres racines et à ce père: Freddy Buache, lion de la Cinémathèque suisse de 1951 à 1995.

De quoi avons-nous peur? Qu'il rugisse comme nous l'avions souvent vu faire, lors des séances de presse ou dans les colonnes des quotidiens *La Tribune de Lausanne* puis *Le Matin*, et qu'il nous claque finalement le téléphone au nez? C'est bien évidemment le contraire qui s'est passé. Freddy Buache, 92 ans, a accueilli notre proposition, choisir cinq de ses chefs-d'oeuvre de chevet, avec un enthousiasme quasi enfantin, sans doute celui qui remonte à la naissance de toute passion pour le cinéma. La toute première projection. La magie. L'émerveillement. La révélation. La vie changée pour toujours.

Il a changé nos vies, à nous tous qui respirons cinéma, parce que, sans avoir besoin de s'en persuader en lisant les interminables fiches de renseignement de la Confédération qui cataloguaient ses activités gauchistes (pour rester poli), Freddy Buache a, bien avant le FIFF, contribué à défendre la diversité culturelle, ouvert les yeux sur les cinématographies de l'Est et au-delà, rappelé les fondamentaux d'un mode d'expression que peu de gens ont porté si haut dans l'échelle des arts. Il était temps de le porter, lui, haut devant vous.

Thierry Jobin

M

Fritz Lang
Germany, 1931

117' | Fiction



Il Deserto Rosso

Michelangelo Antonioni
Italy, France 1964

117' | Fiction



Cries & Whispers

Ingmar Bergman
Sweden 1972

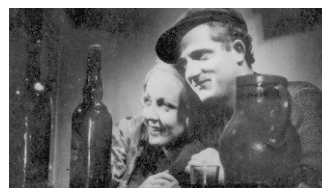
91' | Fiction



L'Atalante

Jean Vigo
France, 1934

89' | Fiction



The Dead

John Huston
UK, Ireland, USA, 1987

83' | Fiction



Masterclass

Freddy Buache

Mardi 04.04
18:30 - 20:00 > ARENA 7

Entrée libre



❖ Nouveau Territoire Népal

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

« This is Nepal! »

Lorsqu'on m'a donné la chance de créer Nouveau Territoire, je m'imaginai bien que cette section serait celle qui me dépayserait le plus et, par conséquent, vous, festivaliers, qui la plébiscitez. Du Bangladesh en 2012 au cinéma des réalisatrices africaines en 2016, en passant par celui de Madagascar (2014) ou des Indigènes d'Amérique du Nord (2015), je n'ai pas été déçu. Et pourtant, jamais autant que pour le Népal, la préparation de cette section n'a autant justifié mon intention de base : repérer une cinématographie naissante et montrer à quel point une population s'empare d'abord de cet art pour démonter les clichés.

Durant mon séjour à Katmandou en novembre dernier, mon précieux guide et ami, le producteur Ram Krishna Pokharel qui nous fait l'honneur d'être également le curateur de cette section, n'a cessé de me répéter en rigolant devant mes continuelles expressions de surprise : « This is Nepal! » Le vrai Népal, voulait-il dire. Pas celui fantasmé par l'Occident. Le vrai Népal, ses croyances, ses traditions, ses tourments historiques et politiques. Et ses habitants qui font toujours contre mauvaise fortune bon cœur.

Avec Ram, nous avons voulu confronter les images hollywoodiennes, coréennes ou japonaises avec celles d'une génération entière qui est en train de s'imposer, dans le court comme dans le long métrage, dans le cinéma populaire comme dans l'art et essai, et jusque dans les grands festivals, tels la Mostra di Venezia qui a propulsé *White Sun*, le film de Deepak Rauniyar que nous avons également sélectionné dans la Compétition Internationale. Mieux qu'une sélection : this is Nepal!

Thierry Jobin

Kumari

Prem Bahadur Basnet
Népal, 1977

107' | Fiction



Sindoor

Prakash Thapa
Népal, 1980

131' | Fiction



Basudev

Neer Shah
Népal, 1985

139' | Fiction



Mukundo

Tsering Rhitar Sherpa
Népal, 2000

108' | Fiction





❖ Nouveau Territoire Népal

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Numafung

Nabin Subba
Népal, 2001

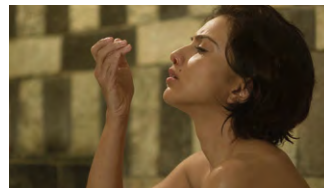
108' | Fiction



Soongava

Subarna Thapa*
France, Népal, 2012

85' | Fiction



Suntali

Bhaskar Dhungana
Népal, 2014

110' | Fiction |
Swiss Premiere



Kagbeni

Bhusan Dahal
Népal, 2008

114' | Fiction



Loot

Nischal Basnet
Népal, 2012

121' | Fiction |
Swiss Premiere



The Black Hen

Min Bahadur Bham
Népal, Switzerland,
Germany, France, 2015

90' | Fiction



Highway

Deepak Rauniyar
Népal, USA, 2012

80' | Fiction



Who Will Be a Gurkha

Kesang Tseten
Népal, 2012

75' | Documentary



Serdhak

Rajan Kathet
Népal, 2015

73' | Fiction | **Swiss Premiere**





❖ Nouveau Territoire Népal

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

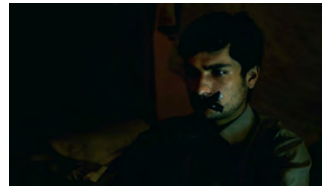
Programme courts métrages | 85'

Ces courts métrages réalisés par la nouvelle garde des réalisateurs et réalisatrices népalais racontent l'histoire de personnes ordinaires et d'origines différentes qui se retrouvent confrontées aux problèmes contemporains du Népal. Ces films illustrent la diversité et les valeurs de la société ainsi que la géographie unique du pays. Ils reflètent également l'impressionnant développement et l'avenir prometteur du cinéma népalais.

Aawajhin

Saroj Shrestha
Nepal, 2015

7' | Fiction



Laaz

Sushan Prajapati
Nepal, 2015

20' | Fiction



Kafal Pakyo

Niranjan Raj Bhetwal
Nepal, 2014

17' | Fiction



Dadyaa

**Pooja Gurung &
Bibhusan Basnet**
France, Nepal, 2016

16' | Fiction



Chhora

Subarna Thapa*
France, Nepal, 2013

25' | Fiction





❖ Nouveau Territoire Vision externe du Népal

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Himalayan Gold Rush

Eric Valli
France, 2011

52' | Documentary



Everest (3D)

Baltasar Kormákur
USA, UK, Iceland, 2015

121' | Fiction



L'Ascension

Ludovic Bernard*
France, 2016

103' | Fiction | Swiss Premiere



The Himalayas

Lee Seok-hoon
South Korea, 2015

124' | Fiction | Swiss Premiere



Everest: The Summit of the Gods

Hideyuki Hirayama
Japan, 2016

123' | Fiction | Swiss Premiere



Tables rondes

New Territory: Nepal

Mercredi 05.04
18:30 – 20:00 > ARENA 7

Entrée libre

Expositions

Népal – Le cercueil rouge

30.03 > 28.04

Art Buvette
Rue Pierre-Aeby 31
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 321 28 66
info@art.buvette.com
www.art-buvette.com





❖ Sur la carte de Douglas Kennedy

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Etats désunis d'Amérique

« J'aimerais me concentrer sur l'Amérique du milieu du XX^e siècle dans ses aspects les plus sombres ». Lorsqu'il a accepté notre invitation en août dernier, l'écrivain américain Douglas Kennedy ne se doutait sans doute pas que cette Amérique allait écrire une nouvelle page obscure de son histoire en élisant Donald Trump. Il ne pouvait pas imaginer à quel point les six films de sa carte blanche entendraient en écho avec ce que vivent les Etats-Unis aujourd'hui.

Après les frères Dardenne en 2014 ou Geraldine Chaplin en 2016, jamais la section **Sur la Carte de...** n'aura eu de telles résonnances avec l'actualité. Tous ceux qui suivent Douglas Kennedy sur les réseaux sociaux peuvent lire, jour après jour, sa cinéphilie éclectique, ainsi que son fort engagement politique. Cet écrivain, l'un des plus lus et traduits, de son premier roman *Cul-de-sac* à son récent *Toutes ces grandes questions sans réponse*, devait rencontrer le FIFF un jour.

Il pourrait presque en avoir écrit la ligne éditoriale: être pointu et populaire, sans faire de calculs ou se confiner à une chapelle. Adapté plusieurs fois avec bonheur (*Bienvenue à Woop Woop*, Stephen Elliott, 1997; *L'Homme qui voulait vivre sa vie*, Eric Lartigau, 2010; *La Femme du Ve*, Pawel Pawlikowski, 2011), il s'est aussi saisi du cinéma comme matière romanesque, notamment dans *Rien ne va plus* (2002), son féroce portrait de Hollywood. Dresseur de ponts entre le 5^e et le 7^e art, il est d'ores et déjà, pour l'équipe du FIFF, l'une des personnalités les plus généreuses et spontanées que nous ayons invitées à Fribourg.

Thierry Jobin

Paths of Glory

Stanley Kubrick
USA, 1957

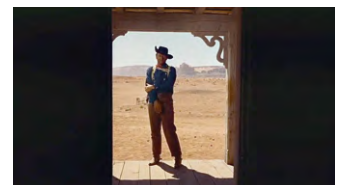
88' | Fiction



The Searchers

John Ford
USA, 1956

119' | Fiction



The Apartment

Billy Wilder
USA, 1960

125' | Fiction



Seconds

John Frankenheimer
USA, 1966

106' | Fiction



Masterclass

Douglas Kennedy

Lundi 03.04
18:30 - 20:00 > ARENA 7

Entrée libre

La masterclass succède à la projection de *Seconds*

The Big Heat

Fritz Lang
USA, 1953

90' | Fiction



Sweet Smell of Success

Alexander Mackendrick
USA, 1957

96' | Fiction





Festival International
de Films de Fribourg

31^e 31.03 > 08.04 2017

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Séances spéciales

FIFFamille autour du monde - 31

Films du Jury international - 32

Passeport suisse - 33

Séances de minuit - 35

*Présence d'un(e) réalisateur/-trice, producteur/-trice

¹Sortie du film dans les salles de cinémas suisses





❖ FIFFamille autour du monde

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Après l'Inde (2013), l'Amérique latine (2014), l'Afrique du Sud (2015) et l'Extrême-Orient (2016), c'est tout autour du monde que nous vous invitons, vous, les familles qui cherchent au FIFF, une fois par an, de beaux films non estampillés et calibrés par Hollywood. Mongolie, Colombie, Royaume-Uni, Lettonie, Japon, France, Iran: un tour du monde, comme promis.

Car, pour cette 31^e édition, nous avons mis les petits plats dans les grands en vous présentant sept films au lieu d'un ou deux habituellement... D'accord, six d'entre eux sont des courts métrages, des petites histoires de fantômes, films d'animation réunis en un programme pour les petits et qui fait écho à la section Cinéma de genre. Parce que, après tout, il n'y a que les enfants qui croient vraiment aux fantômes. N'est-ce pas ?

Thierry Jobin

Petites histoires de fantômes

Sélection de courts métrages | 56'



A Journey to the Moon Symphony

Sandra Reyes Sotomayor
Colombia, 2014

Spiritisme abracadabrant

Georges Méliès
France, 1900

La maison en petits cubes

Kunio Kato
Japan, 2008

The Shadow which turned into light

Nazanin Sobhan Sarbandi
Iran, 2016

La Clownesse fantôme

Georges Méliès
France, 1902

Spoku Stunda

Nils Skapāns
Latvia, 2014

Dip Dap et le petit fantôme

Steve Roberts
UK, 2011



La Jeune Fille et Son Aigle

The Eagle Huntress

Otto Bell
USA, UK, Mongolia, 2015

87' | Documentary
Swiss Premiere





❖ Films du Jury international

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Mountain

Yaelle Kayam*
Israel, Denmark, 2015

83' | Fiction



L'Ascension

Ludovic Bernard*
France, 2016

103' | Fiction | Swiss Premiere



The Road to Race Track

Jang Sun-woo
South Korea, 1991

138' | Fiction



Soongava

Subarna Thapa*
France, Nepal, 2012

85' | Fiction



Rencontres

avec le Jury international

Samedi 08.04
16:00 - 18:00 > ARENA 7

Entrée libre

La rencontre succède à la projection de *The Road to Race Track*



✦ Passeport suisse

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Visa vers l'au-delà

Trois magnifiques longs métrages, *Double Sentence*, *78/52* et *Bumbai Bird*, un programme de courts métrages rapporté de Mumbai par les étudiants de l'ECAL et de la HEAD, ainsi qu'une sélection, crème de la crème, des hautes écoles de cinéma nationales pour un nouveau prix plutôt original: alors que le cinéma suisse n'avait guère sa place au FIFF avant la création de cette section en 2012, la récolte s'est une nouvelle fois révélée fructueuse.

Oh, il y a bien eu un écueil.

Habituellement, nous présentons un film étranger tourné en Suisse et en rapport avec la section Cinéma de genre. Cette année pourtant, impossible de trouver un vrai bon film de fantômes tourné dans notre contrée par un auteur étranger. La Suisse est-elle trop paradisiaque pour les âmes errantes ?

Thierry Jobin

*Double Sentence*¹

Léa Pool*

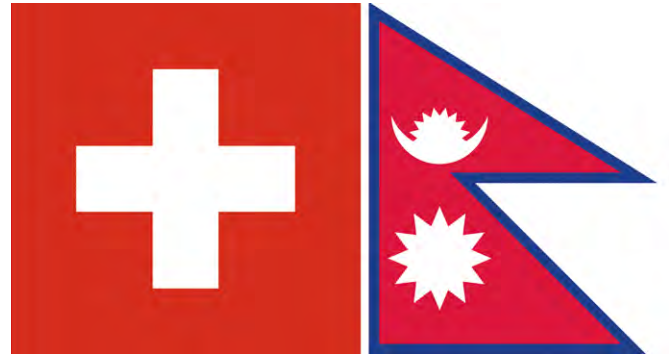
Switzerland, 2017

103' | Documentary



Programme: Foreign Visa Prize

73'



Comme des Loups

Aude Sublet*

ECAL, Switzerland, 2016

20' | Fiction

Millimeterle

Pascal Reinmann*

ZHdK, Switzerland, 2016

15' | Fiction

Wo der Euphrat in die Sava mündet

Andreas Muggli*

HSLU, Switzerland, 2016

15' | Documentary

The Devil's Bridge of Uri

Jochen Ehmann*

HSLU, Switzerland, 2016

7' | Animation

Genesis

Lucien Monot*

HEAD, Switzerland, 2016

16' | Documentary



❖ Passeport suisse

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Lors de leur atelier « Grand Voyage » de trois semaines, seize étudiants du Master ECAL/Head se sont confrontés à l'intensité de Mumbai et à une toute autre façon de faire du cinéma. Encadrés par le réalisateur superstar Anurag Kashyap, ils ont plongé dans l'univers de Bollywood, se sont approprié les codes du « guerilla shooting », ont bravé les interdictions de filmer ou osé quelques chorégraphies.

Programme: Workshop A Journey to Mumbai

48'



Balloon

Sayaka Mizuno & Robin Mognetti

Switzerland, India, 2017

14' | Docufiction |
World Premiere

The Plinth

Sophie Dloussky

Switzerland, India, 2017

5' | Documentary |
World Premiere

Lucky Fly kills Light

Chiara Ghio

Switzerland, India, 2017

9' | Fiction | **World Premiere**

Chhaya

Joanne Schmutz & Hansaem Kim

Switzerland, India, 2017

11' | Fiction | **World Premiere**

L'Espace d'un regard

Mateo Ybarra

Switzerland, India, 2017

11' | Documentary |
World Premiere





❖ Séances de minuit

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

The Age of Shadows

Kim Jee-woon
South Korea, 2016

140' | Fiction |
Swiss Premiere



Headshot

**Timo Tjahjanto &
Kimo Stamboel**
Indonesia, 2016

117' | Fiction | Swiss Premiere



Sadako v Kayako

Kôji Shiraishi
Japan, 2016

98' | Fiction |
Swiss Premiere



Attack of the Lederhosen Zombies

Dominik Hartl
Austria, 2016

78' | Fiction | Swiss Premiere



Hounds of Love

Ben Young
Australia, 2016

108' | Fiction |
Swiss Premiere



Train to Busan

Yeon Sang-ho
South Korea, 2016

118' | Fiction

Projections Spéciales 4DX

L'accréditation presse ne donne pas d'accès gratuit à la projection de ce film dans la salle 4DX. Pour plus d'information sur ces projections spéciales, veuillez vous référer au règlement de la salle 4DX sur www.fiff.ch

Goldstone

Ivan Sen
Australia, 2016

110' | Fiction | Swiss Premiere



The Maidroid

No Zin-soo
South Korea, 2015

76' | Fiction | Swiss Premiere



White Lily

Hideo Nakata
Japan, 2016

80' | Fiction |
European Premiere



#supported by



Le saviez-vous ?

Compétition internationale: Longs métrages



Dearest Sister

Mattie Do, Laos, Estonia, France, 2016

Mattie Do est la toute **première femme** réalisatrice du Laos.



Singing in Graveyards

Bradley Liew*, Malaysia, Philippines, 2016

Joey « Pepe Smith » interprète **son propre rôle** dans cette fiction comico-dramatique. En 1966, il faisait la **première partie des Beatles** lors de leur unique passage à Manille, avec son groupe D'Downbeats. Les Fabfour parlaient de ce concert comme **la pire expérience de leur vie**.

Film d'ouverture



The Eagle Huntress

Otto Bell, USA, UK, Mongolia, 2015

Aishoplan est la **toute première dresseuse d'aigle de Mongolie**.

Le documentaire contient son petit lot de célébrités avec notamment **la voix off de Daisy Ridley** (*Star Wars: The Force Awakens*) et la chanteuse australienne **Sia** qui signe la chanson de générique de fin.

Le FIFF en chiffres

140 films

10

réalisateurs et réalisatrices déjà venus présenter un film au FIFF

23

1^{er} Longs métrages

7

1^{er} Courts métrages

5 Longs métrages et

7 Courts métrages de

réalisatrices en compétition

45 Pays

Compétition internationale: Courts métrages



Year of the Bird

Shenang Gyamjo Tamang*, Nepal, 2016

Avant de passer derrière la caméra, Shenang Gyamjo Tamang a porté plusieurs casquettes: celle de **moine bouddhiste** puis celle de **bodybuilder**.



Cargo

Karim Rahbani*, Lebanon, 2017

Le court métrage *Cargo* de Karim Rahbani est produit par Julie Gayet et sa société de production: Rouge International. Karim Rahbani est fils de cette **grande famille d'artistes libanais** dont font partie Assi et Mansour (les Frères Rahbani) et Ziad Rahbani. Karim est venu au FIFF en 2015 pour présenter son court métrage *With Thy Spirit*.

Film de clôture



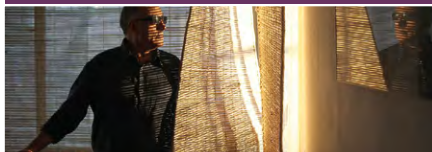
The Birth of a Nation

Nate Parker, USA, 2016

Nate Parker est non seulement **le réalisateur** de *The Birth of a Nation* mais il y tient également **le rôle principal**, celui de Nat Turner, personnage historique qui mena une **révolte d'esclave** en 1831 dans l'État de Virginie.

Le saviez-vous ?

Décryptage:
Cabinet de curiosités cinématographiques



76 Minutes and 15 Seconds
with Abbas Kiarostami
Seifollah Samadian, India, 2016

Seifollah Samadian était l'assistant d'Abbas Kiarostami. Il est le seul à avoir pu filmer le réalisateur de si près. Abbas Kiarostami est décédé **à l'âge de 76 ans et 15 jours** et le documentaire dure bel et bien 76 minutes et 15 secondes.

Cinéma de genre: Histoires de fantômes



The Orphanage
Juan Antonio Bayona, Spain, 2007

Geraldine Chaplin (Sur la carte de Geraldine Chaplin, 2016) y joue le rôle d'une voyante appelée Aurora.



Bumbai Bird
Kamal Musale*, India, Switzerland, 2017

Malcolm Braff, célèbre pianiste suisse de jazz, a signé la bande son de *Bumbai Bird*. Le jeudi 6 avril, l'artiste viendra accompagner au piano la **première mondiale** du film.



78/52
Alexandre O. Philippe*, USA, 2017

Alexandre O. Philippe, **genevois d'origine** et fidèle ami du Festival, est un véritable spécialiste de **Pop Culture**. Il est déjà venu présenter au FIFF deux de ses documentaires, *The Life and Times of Paul the Psychic Octopus* (2012) et *Doc of the Dead* (2014).

Son documentaire *78/52* s'intéresse à la célèbre **scène de la douche** du film *Psycho* de **Alfred Hitchcock** qui dure 52 secondes et contient 78 plans différents.

Nouveau territoire: Népal

C'est la première fois qu'un Festival de cinéma consacre une section entière au **Népal**. Il s'y produit une centaine de films par an. La plupart des réalisateurs ont appris les ficelles du métier en **accompagnant des productions étrangères** venues tourner des films ou des documentaires sur l'Himalaya.

Nouveau territoire: Vision externe du Népal



L'Ascension
Ludovic Bernard, France, 2016

L'Ascension est le premier film de Ludovic Bernard, **membre du jury international**, en tant que réalisateur. Il a notamment travaillé pendant plus de vingt ans comme bras droit de deux des caractères les plus trempés du cinéma français, à savoir : **Luc Besson et Mathieu Kassovitz** sur des films comme *La Haine*, *Lucy*, *Taken 2* et *Taken 3* pour ne citer que ceux-ci.

Sur la carte de Douglas Kennedy

Le dernier roman de Douglas Kennedy: *Toutes ces grandes questions sans réponse*, débute à **Kandersteg**. Il s'y est réfugié lors d'une situation amoureuse difficile. En faisant du ski de fond dans les alpes bernoises, il dit y avoir trouvé **« le bonheur absolu »**.

Planète Cinéma

Planète Cinéma est le plus grand programme scolaire de Suisse proposé par les festivals. Il attire plus de **10 000 élèves** de la région et des cantons voisins.

Films sortant en salles:

Double Sentence le 5 avril

The Eagle Huntress le 12 avril

The Birth of a Nation le 26 avril

White Sun le 3 mai



Festival International
de Films de Fribourg

31^e 31.03 > 08.04 2017

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

- > Sélection officielle
- > Sections parallèles
- > Séances spéciales

Le saviez-vous?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Médiation culturelle

Planète Cinéma - 39

Le FIFF met l'accent sur la médiation culturelle - 40





❖ Planète Cinéma Le programme pour les écoles

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Planète Cinéma, le programme du FIFF pour les écoles, propose des films pour tous les âges qui viennent du monde entier et qui ne cheminent pas par le circuit habituel de distribution. Cette sélection se veut être une porte d'entrée à la découverte de la diversité cinématographique internationale. Afin de permettre au mieux cette ouverture au cinéma, Planète Cinéma met l'accent sur l'accompagnement pédagogique.

Son offre de médiation culturelle permet les échanges et stimule la curiosité du jeune public. Ainsi, les enseignants reçoivent du matériel pédagogique et une formation continue. Une équipe de médiateurs et médiatrices présentent et contextualisent les films. Enfin, des rencontres avec des professionnel-le-s du cinéma sont organisées.

Cécilia Bovet

Chanda, une mère indienne

Ashwiny Iyer Tiwari
India, 2015

96' | Fiction | **Swiss Premiere**



The World of Us

Yoon Ga-eun
South Korea, 2016

95' | Fiction



La Jeune Fille et Son Aigle

*The Eagle Huntress*¹

Otto Bell
France, 2016

103' | Fiction | **Swiss Premiere**



Celestial Camel

Yuri Feting
Russia, 2015

90' | Fiction | **Swiss Premiere**



Rauf

Soner Caner & Barış Kaya
Turkey, 2016

94' | Fiction | **Swiss Premiere**



Petites histoires de fantômes

Sélection de courts métrages

56' | **Voir le détail**



#supported by





❖ Le FIFF met l'accent sur la médiation culturelle

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Le FIFF s'intéresse à la diversité des publics et a créé, depuis plusieurs années, un espace de relations entre le cinéma et les spectateurs et spectatrices. Notre objectif est de favoriser l'accès à la diversité cinématographique, de permettre les découvertes artistiques et de faire réfléchir, tant au contenu qu'à la forme filmique en créant des possibilités de dialogues et d'échanges. Ainsi, en plus des projections, discussions, activités de médiation et rencontres avec des professionnel-le-s du cinéma organisées pour les écoles de tous les niveaux, le FIFF propose également, depuis deux ans, aux EMS de tout le canton de se rendre facilement au Festival à un tarif préférentiel.

De même, le FIFF a organisé, pour la première fois en 2016, une séance et une discussion avec la présence d'une interprète en langue des signes. Ce ne sont pas moins de 12 personnes, sourdes et malentendantes, qui ont pu bénéficier de cette présence et ainsi participer pleinement à la discussion avec différent-e-s cinéastes. L'expérience sera reconduite et élargie lors des prochaines éditions.

FIFF on tour

Grâce au soutien de l'OFC et de la Loterie Romande, le programme pour les écoles du FIFF part en tournée jusqu'à fin mars 2017 et va à la rencontre des élèves des cantons du Jura, de Neuchâtel, de Genève et de Vaud. En plus des films, une activité de médiation sur mesure est proposée à l'issue de chaque projection. Cette démarche vise également à encourager le développement des projections scolaires dans certaines salles romandes, en facilitant la mise en place initiale.

Présentation en binôme

Le Festival International de Films de Fribourg cherche des amateurs et amatrices du 7^{ème} art de tout âge, intéressé-e-s à présenter un film de la prochaine édition. Dans ce projet qui vise à faire collaborer les générations, des présentateurs et présentatrices, jeunes et seniors, prépareront leur intervention par équipe de deux pour présenter un ou plusieurs film(s) pendant le Festival.

Encadré-e-s par des membres de l'équipe du festival, les binômes de présentateurs et présentatrices pourront partager leur vision du cinéma afin de profiter de leurs expériences respectives. Ils vivront le FIFF 2017 de l'intérieur et seront aux premières loges pour partager la passion du cinéma!





Festival International
de Films de Fribourg

31^e 31.03 > 08.04 2017

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

- > Sélection officielle
- > Sections parallèles
- > Séances spéciales

Le saviez-vous?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

FIFForum

Masterclasses - 42

Rencontres - 42

Tables rondes - 43

Think Tank - 43

#supported by

SRG SSR





❖ FIFForum

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

- > Sélection officielle
- > Sections parallèles
- > Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Masterclasses

Douglas Kennedy

Lundi 03.04
18:30 - 20:00 > ARENA 7

Entrée libre

La masterclass succède à la projection de *Seconds*

Freddy Buache

Mardi 04.04
18:30 - 20:00 > ARENA 7

Entrée libre

La masterclass succède à la projection de *The Dead*

Rencontres

Les petits déjeuners du FIFF

Lundi-mercredi 03.04-05.04
10:00 - 10:45

Visites publiques d'invités du FIFF 2017 à eikon, Ecole professionnelle en arts appliqués.

eikon EMF
Rte Wilhelm-Kaiser 13
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 305 46 86
www.eikon.ch

Entrée libre

Skype with James Toback

Jeudi 06.04
18:30 - 19:30 > ARENA 7

Entrée libre

Le Skype succède à la projection de *Seduced and Abandoned*

Rencontre avec le Jury international

Samedi 08.04
16:00 - 17:00 > ARENA 7

La rencontre succède à la projection de *The Road to Race Track*



❖ FIFForum

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Tables rondes

Fantômes, mort, spiritisme et déni

Dimanche 02.04
17:15 – 18:45 > ARENA 7

Entrée libre

Plusieurs thanatologues échangeront avec le public sur la place de la mort dans notre société : deuil, peur, hantise, déni, rites.

Invité-e-s :

Alix Noble Burnand (conteuse et thanatologue), **Bernard Crettaz** (sociologue et thanatologue) & **Fabienne Mathier** (réalisatrice)

New Territory: Nepal

Mercredi 05.04
18:30 – 20:00 > ARENA 7

Entrée libre

Tour d'horizon du cinéma népalais en présence de trois réalisateurs et d'un producteur: **Ram Krishna Pokharel** (producteur), **Deepak Rauniyar** (réalisateur), **Subarna Thapa** (réalisateur) & **Shenang Gyamjo Tamang** (réalisateur)

Ces informations sont indicatives. Entre leurs publications et le début du Festival, d'autres événements pourraient s'ajouter. Renseignements sur le site www.fiff.ch/fr/fifforum et à nos caisses.

Think Tank

Cinéma, la machine à fantômes ?

La figure du fantôme fait partie du cinéma et de son histoire. Mettre en scène ou représenter un fantôme explore en effet le rapport de l'homme à la mort. De plus, le cinéma repose sur l'illusion produite par des apparitions et disparitions d'images et sur des projections d'ombres et de lumières.

Cela en fait un médium de prédilection pour évoquer, et ainsi faire apparaître des figures fantomales, habituellement invisibles. Alors, comment représenter la mort et mettre en récit ces formes d'absence ? Qu'est-ce que symbolisent les fantômes ? A quoi tiennent certains tabous culturels liés à la représentation fantomatique ?

Une spécialiste (Mireille Berton, Docteure ès Lettres, experte dans l'approche historique des rapports entre cinéma et sciences du psychisme) et plusieurs professionnels-le-s du cinéma, Mattie Do (réalisatrice de *Dearest Sister*, 2016), Annick Mahnert (productrice de *Dearest Sister* et *78/52*), Mbithi Masya (réalisateur de *Kati Kati*, 2016) Kamale Musale (réalisateur de *Bumbai Bird*, 2017) dont les films présentés au FIFF abordent les figures fantomatiques tenteront de répondre à ces questions.

Vendredi 07.04
14:00 - 17:30 > ARENA 7

Langues
Français, Deutsch, English

Entrée libre mais inscription recommandée. Portes ouvertes: possibilité d'entrer à tous moments.

forum@fiff.ch

Programme détaillé
www.fiff.ch

Participant-e-s sous réserve :



Mireille Berton

Switzerland

Docteur ès Lettres
Maître d'enseignement et de recherche

à la Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL



Mattie Do

USA, Laos

Réalisatrice de
Dearest Sister



Mbithi Masya

Kenya

Réalisateur de
Kati Kati



Kamale Musale

Switzerland, India

Réalisateur de
Bumbai Bird



Annick Mahnert

Switzerland

Productrice de
Dearest Sister
& *78/52*

Modération: **Pamela Pianezza**



[Le FIFF en un clin d'œil](#)

[Programme](#)

[> Sélection officielle](#)

[> Sections parallèles](#)

[> Séances spéciales](#)

[Le saviez-vous ?](#)

[Médiation culturelle](#)

[FIFForum](#)

[Les jurys et les prix](#)

[Expositions](#)

[Informations pratiques](#)

[Films et Invité-e-s](#)

[Agenda](#)

Les jurys et les prix

Jury International

Longs métrages - 45

Courts métrages - 46

Autres prix et jury - 47





❖ Jury International Longs métrages

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Les Jurys attribueront différents prix pour un montant total de CHF 66 500. Le nom du long métrage qui remportera la Compétition Internationale sera révélé lors de la Cérémonie de clôture, le 8 avril à 18:00 au Théâtre Equilibre à Fribourg.

Le Jury International Longs métrages remet le prix suivant



Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg

Le Grand Prix du Festival International de Films de Fribourg est doté d'un montant de CHF 30 000 par l'Etat de Fribourg (CHF 20 000) et la Ville de Fribourg (CHF 10 000). Ce prix est remis à la réalisatrice ou au réalisateur (CHF 20 000) et à la productrice ou au producteur (CHF 10 000) du film primé par le Jury International.



Prix spécial du Jury

Ce prix est doté d'un montant de CHF 10 000 par la Société Suisse des Auteurs (SSA) et Suissimage. Il est remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le Jury International pour l'inventivité du scénario et de la réalisation, le renouvellement du langage cinématographique ou l'audace thématique et formelle.



Yaelle Kayam

Israël

Grand Prix du FIFF 2016 avec *Mountain*, la réalisatrice et scénariste israélienne Yaelle Kayam n'avait pas pu être présente à Fribourg durant le festival. Son absence regrettée en 2016 est réparée cette année. Avant *Mountain*, ce si prometteur premier long métrage qui lui a également valu des sélections à Venise, Tokyo, Sarasota, Istanbul, Göteborg ou encore San Francisco où elle avait obtenu le Special Jury Award, Yaelle Kayam s'était faite remarquer avec un court métrage, *Diploma* (2009), qui lui avait valu une 3^e place à la Cinéfondation du Festival de Cannes.



Kang Soo-yeon

South Korea

Depuis 2015, Kang Soo-yeon est la directrice du Busan International Film Festival (BIFF), le rendez-vous sud-coréen qui, dès sa création en 1996, s'est imposé comme l'un des plus importants – sinon le plus important – parmi les festivals d'Asie. Son dévouement sans limites a permis à cette manifestation essentielle de surmonter des moments difficiles. De quoi faire encore grandir Kang Soo-yeon dans le cœur de ses compatriotes qui la célèbrent comme l'une de leurs plus grandes actrices: comédienne dès l'enfance, elle a tourné dans une bonne quarantaine de films, notamment sous la direction du grand Im Kwon-taek: *La Mère porteuse*, en 1987, lui a valu le Prix d'interprétation féminine à la Mostra de Venise.



Subarna Thapa

Népal

Il existe des personnes qui inspirent la sympathie en un clin d'œil. C'est le cas de l'acteur et réalisateur Subarna Thapa. Né à Katmandou, il vit en France depuis 1990 et partage sa carrière entre l'Hexagone et le Népal. Diplômé d'art dramatique du fameux Cours Florent à Paris, il a parfait sa formation à la Comédie-Française ainsi qu'à la Japan Foundation à Tokyo. D'abord comédien, il a tourné ses propres films dans son pays d'origine: deux courts métrages (*Funérailles*, 2008; *Fils*, 2013) et un long (*Soongava*, 2012) salué dans plusieurs festivals et qui ose, avec courage et douceur, aborder la question de la difficulté d'être lesbienne au Népal.



Ludovic Bernard

France

Son premier long métrage, *L'Ascension*, l'une des deux premières fictions à avoir été tournées en partie au camp de base de l'Everest, a atteint le million d'entrées en France en ce début d'année. Un succès dû, à la prestation d'Ahmed Sylla, à la sincérité sans cynisme de cette comédie qui ne s'interdit pas de faire verser une larme. C'est que son auteur, Ludovic Bernard, n'est pas le premier venu. Depuis 1992, il a été assistant réalisateur d'une quarantaine d'épisodes de séries et de films. Autant dire le bras droit de signatures aussi affirmées que celles de Mathieu Kassovitz sur *La Haine* (1995) et *Assassin(s)* (1997), Emilie Deleuze (*Peau Neuve*, 1999), Tran Anh Hung (*A la verticale de l'été*, 2000), Richard Berry (*Moi César, 10 ans 1/2, 1m39*, 2003; *La Boîte Noire*, 2005), James Huth (*Brice de Nice*, 2005), Diane Kurys (*L'Anniversaire*, 2005), Guillaume Canet (*Ne le dis à personne*, 2006; *Les Petits Mouchoirs*, 2010), Jean-François Richet (*Mesrine*, 2008), Luc Besson (*The Lady*, 2011; *The Family*, 2013; *Lucy*, 2014), Olivier Megaton (*Taken 2*, 2012; *Taken 3*, 2014) ou encore Barry Sonnenfeld (*Nine Lives*, 2016). De celui qui a donc côtoyé toutes les vedettes françaises, mais aussi Scarlett Johansson, Liam Neeson, Robert De Niro ou Kevin Costner, les Népalais disent qu'ils ont rarement vu un homme aussi respectueux et curieux des autres.





❖ Jury International Courts métrages

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

- > Sélection officielle
- > Sections parallèles
- > Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Le Jury International Courts métrages remet le prix suivant :



Prix du meilleur court métrage international

Ce prix d'un montant de CHF 7 500 est soutenu par le Groupe E et récompense le travail novateur du réalisateur ou de la réalisatrice qui s'inscrit dans une idée de relève du cinéma indépendant international. Ce prix est remis par le Jury des courts métrages au réalisateur ou à la réalisatrice du meilleur court métrage.



Bianca Balbuena

Philippines

A peine trente ans et déjà une trentaine de films à son actif, d'abord comme assistante réalisatrice dès 2008, puis et surtout comme productrice. Depuis 2011, cette personnalité énergique et pétillante s'est en effet faite connaître dans toute l'Asie du Sud et bien sûr, particulièrement dans son pays, les Philippines, en produisant plus de vingt films dont *A Lullaby to the Sorrowful Mystery* qui a valu au grand cinéaste Lav Diaz l'Alfred Bauer Award de la Berlinale 2016. Elle est également productrice et co-scénariste de *Singing in Graveyards*, le film qui amène Bradley Liew dans la **Compétition Internationale: Longs Métrages** de ce FIFF 2017.



Georges Schwizgebel

Switzerland

Six ans après son inoubliable venue au FIFF 2012 où il inaugura la section **Sur la Carte de...** en présentant plusieurs dizaines de courts métrages d'animation du monde entier, le roi suisse du dessin animé, ou de la peinture animée, ou de la poésie en images, est de retour à Fribourg. Il a, depuis six ans, poursuivi son œuvre minutieuse et sublime avec notamment *Le Roi des Aulnes* (2015).



Jan Gassmann

Switzerland

Depuis ses débuts dans le collectif Videogang et ses études à la Hochschule für Fernsehen und Film de Munich (HFF), le Zurichois Jan Gassmann s'impose peu à peu comme l'une des nouvelles grandes signatures du cinéma suisse. Multiprimé pour *Chrigu* en 2007, invité à la Berlinale pour *Off Beat* en 2011, Grand Prix à Visions du réel (Nyon) pour *Karma Shadub* en 2013, co-réalisé avec Ramon Giger, il vient d'être adoubé aux Prix du cinéma suisse pour *Europe, she loves*, un documentaire révélé à la Berlinale 2016 et primé à Mexico, Munich et Zurich.





Autres prix et jury

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

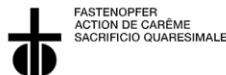
Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda



SVFJ • ASJC • ASGC



PAIN POUR LE PROCHAIN



Critics' Choice Awards

Décerné par le Jury de la critique, composé de représentant-e-s de l'Association Suisse des Journalistes Cinématographiques, ce prix veut promouvoir le cinéma comme art et encourager le nouveau et le jeune cinéma.

Membres du Jury Critics' Choice Award

- > **Catharina Steiner**
(Germany – 20 minuten)
- > **Thomas Gerber**
(Switzerland – GRRIF)
- > **Michael Sennhauser**
(Switzerland – DRS)



Prix du public

Ce prix d'un montant de CHF 5 000 est soutenu par le FIFF et la Banque Cantonale de Fribourg et offert à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé par le public.

Prix du Jury oecuménique

Ce prix de CHF 5 000 est offert conjointement par les deux organisations de développement Action de Carême (catholique) et Pain pour le Prochain (réformé) à la réalisatrice ou au réalisateur dont le film reflète le mieux les valeurs sur lesquelles se fondent ces deux organismes dans leur soutien aux luttes des populations pauvres des pays d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine. Le Jury oecuménique est composé par des représentant-e-s des oeuvres d'entraide des Eglises et des représentant-e-s de SIGNIS (Organisation Catholique Internationale pour la Communication, www.signis.net) et INTERFILM (Organisation Inter-Eglises pour le Cinéma, www.inter-film.org).

Membres du Jury oecuménique

- > **Dorothea Lanz** (Switzerland)
- > **Monica Lienin** (Switzerland)
- > **Françoise Lods** (France)

Prix du Jury des jeunes COMUNDO

Doté par COMUNDO d'un montant de CHF 5 000, ce prix est décerné par le Jury des jeunes. Il vise à favoriser l'expression des jeunes au Festival, mais aussi à privilégier un film qui prend en compte les problèmes qu'ils rencontrent dans le monde actuel. Il tend à sensibiliser les étudiant-e-s et les apprenti-e-s au moyen irremplaçable qu'est le cinéma, au-delà du divertissement, pour découvrir les richesses d'autres cultures, pour apprendre la tolérance et la justice.

Membres du jury des Jeunes COMUNDO

- > **Vincent Annen** (Switzerland)
- > **Lucie Caille** (Switzerland)
- > **Benoit Dietrich** (Switzerland)
- > **Elena Marisa Pilloud** (Switzerland)
- > **Carmen Steg** (Switzerland)
- > **Jeremy Zahno** (Switzerland)





✦ Autres prix et jury

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda



Prix Don Quijote de la Fédération internationale des ciné-clubs FICC

Fondée en 1947, lors du Festival de Cannes, la FICC/IFFS regroupe, depuis plus de cinquante ans, les fédérations de ciné-clubs et de salles à but non lucratif des cinq continents. Un des objectifs essentiels de la FICC est la découverte et la diffusion de films importants: dans ce but, la FICC a créé son Réseau international de diffusion cinématographique Découverte qui doit permettre au public d'avoir accès à des films qui sont habituellement absents de la distribution ou de la programmation des salles. Le projet pilote, mis en route au printemps 1998, a établi un catalogue du réseau Découverte constitué de films primés par les Jurys FICC. Une sélection des films primés est présentée une fois par an au Festival International des Ciné-Clubs à Reggio di Calabria en Italie.

Membres du Jury FICC

- > Vanessa Elges (Germany)
- > Joaquim Roqué Paret (Spain)
- > Lucas Vischer (Switzerland)



Prix du Réseau Cinéma CH

Ce prix de CHF 3 000 récompense le meilleur court métrage de la compétition internationale. Il est décerné par un nouveau Jury d'étudiant-e-s du Réseau Cinéma CH, issu-e-s des Universités de Lausanne, Lugano et de Zürich, de l'ECAL, de la HEAD et de la ZHDK. Ce programme national associe des enseignements pratiques et universitaires et se fonde sur un échange entre universités, hautes écoles et institutions de la branche du cinéma.

Membres du jury Réseau Cinéma CH

- > Fiorenza Conforti (Switzerland)
- > Charlotte Klinke (Switzerland)
- > Lucca Kohn (Switzerland)
- > Robin Mognetti (France)
- > Mateo Ybarra (Switzerland)



Passeport suisse – Prix Visa Etranger

Ce prix d'une valeur de CHF 1 000 est soutenu par E-changer et Fribourg Solidaire. Chaque année, les hautes écoles de cinéma suisses dont les étudiant-e-s tournent des films sont invité-e-s à envoyer au maximum 20 minutes de courts métrages. Cette « crème de la crème » signée par la future relève helvétique est soumise à la sagacité des invité-e-s de la section Nouveau Territoire. Cette année, des auteurs et producteurs népalais.





Festival International
de Films de Fribourg

31^e 31.03 > 08.04 2017

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

- > Sélection officielle
- > Sections parallèles
- > Séances spéciales

Le saviez-vous?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Expositions

Has Been - Peter Schuyff - 50

VOILE & DEVOILEMENT - Le voile dans tous ses états - 50

Népal - Le cercueil rouge - 51

JEAN COCTEAU - JEAN MAUBOULÈS - 51



Expositions

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda



Peter Schuyff, *Untitled*, 1990,
50 x 63 cm

Has Been – Peter Schuyff

Quand les fantômes de l'abstraction viennent hanter les compositions du peintre hollandais Peter Schuyff, c'est tout un monde de possibles qui s'ouvre au spectateur.

Un néo-surréalisme abstrait et extravagant, des toiles optiques ou des compositions géométriques côtoient des motifs biomorphiques qui flottent sur de vieilles toiles trouvées dans des brocantes.

Exposition
11.02 – 04.06

Brunch FIFF
Dimanche 02.04
À Fri Art dès 10:30

Tarifs
Plein tarif CHF 8
Tarif réduit CHF 5
Gratuit: Renseignement aux caisses

Heures d'ouverture
Lundi-vendredi 12:00 – 19:00
Jeudi 12:00 – 22:00
Samedi-dimanche 13:00 – 18:00

Contact
Fri Art Kunsthalle Fribourg
Petites-Rames 22
CH-1701 Fribourg
+41 (0)26 323 23 51
info@fri-art.ch | www.fri-art.ch



2012 © Elisabeth Reichen

VOILE & DEVOILEMENT Le voile dans tous ses états

L'exposition bilingue (français-allemand) présentée à la BCU porte un regard (ou plusieurs) sur un sujet plus que jamais d'actualité traitant des identités. En sept chapitres, le voile est illustré à travers sa longue histoire de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Aujourd'hui essentiellement assigné à l'islam, le voile était tout d'abord imposé aux femmes par les arguments religieux du christianisme.

Exposition
05.04 – 27.05

Vernissage
Mercredi 05.04 18:30

Tarifs
Gratuit

Heures d'ouverture
Lundi-vendredi 08:00 – 22:00
Samedi 08:00 – 16:00

Visite commentée par
Elisabeth Reichen
Me 19.04 | 25.04 | 08.05 | 18:30

Contact
**Bibliothèque cantonale
et universitaire BCU**
Rue Joseph-Piller 2
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 305 13 33
www.fr.ch/bcuf



❖ Expositions

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda



Kala Bhairab, Durbar Square, Katmandu

Népal – Le cercueil rouge

« Népal – Le cercueil rouge. Le soir tombe sur les « ghat ». Toute la journée les feux ont dévoré des corps et meurent à leur tour. Les familles qui se sont succédées sont reparties dans l'obscurité naissante, laissant là leurs morts et leur chagrin ». L'exposition est une déambulation personnelle au Népal de Michael Buchs. Grand amoureux de la région et de ses coutumes, il livre une série d'images à méditer.

Exposition
30.03 – 28.04

Vernissage
Jeudi 30.03 18:30

Tarifs
Gratuit

Heures d'ouverture
Mardi 16:00 – 20:00
Mercredi 11:00 – 20:00
Jeudi-vendredi 11:00 – 22:00

Contact
Art Buvette
Rue Pierre-Aeby 31
CH-1700 Fribourg
+41 (0)26 321 28 66
info@art.buvette.com
www.art-buvette.com



Photo: Francesco Ragusa © 2016, Pro Litteris, Zurich

JEAN COCTEAU – JEAN MAUBOULÈS

D'importantes similitudes lient Jean Cocteau et le sculpteur Jean Mauboulès qui s'expriment par le biais de lignes et de courbes aux formes très diverses. Quand Cocteau trace les contours d'un visage en n'en dessinant que l'essentiel des formes, Mauboulès forge le fer et modèle le verre pour produire des profils abstraits et en trois dimensions qui évoquent certaines figures de son illustre compatriote.

Exposition
17.03 – 09.07

Vernissage
Jeudi 16.03 17:00 – 19:00

Tarifs
Plein tarif CHF 8
Tarif réduit CHF 5

Heures d'ouverture
Ve-dimanche 10:00 – 18:00
Lundi-jeudi sur rendez-vous

Contact
APCd Fondation
Rte de l'Ancienne Papeterie 170
CH-1723 Marly
+41 (0)26 552 14 60
info@apcd-fondation.com
www.apcd-fondation.com





❖ Informations pratiques pour les journalistes

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

- > Sélection officielle
- > Sections parallèles
- > Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Les journalistes et représentant-e-s des médias sont habilité-e-s à demander leur accréditation. La demande peut être déposée en ligne **jusqu'au 30 mars 2017**. Toute personne faisant la demande d'accréditation doit être active professionnellement (freelance, affiliée à un média, blog).

Un justificatif peut vous être demandé. Le festival se réserve de ne pas accorder l'accréditation.

Après traitement des documents d'accréditation et au plus tard une semaine avant le début de festival, vous recevrez un e-mail de confirmation. Le Festival se réserve le droit de ne pas délivrer l'accréditation.

Les accréditations pourront être retirées au service de presse à l'Ancienne Gare de Fribourg **dès le 31 mars 2017 à 09:30**. Les accréditations pour les médias ne sont pas payantes. Toutefois, toutes les accréditations demandées pendant le Festival coûteront CHF 50.

L'accréditation donne droit aux services listés dans le règlement.

Règlement d'accréditation

Professionnels

Les professionnels du cinéma sont habilités à demander leur accréditation. L'accréditation du Festival International de Films de Fribourg est nominative et intransmissible et donne droit aux services suivants:

- > **Entrée gratuite dans toutes les séances (sauf ouverture et clôture)**

Les professionnels accrédités doivent retirer leur accréditation à l'accueil professionnel. Les journalistes accrédités doivent retirer une contre-marque pour les séances publiques de leur choix.

L'accréditation ne sert de billet d'entrée que pour les séances professionnelles. Une caisse réservée aux professionnels et aux journalistes accrédités sera à disposition afin de faciliter la réservation des billets et éviter l'attente aux caisses pour le public.

- > **Liste des accrédités présents (sur demande)**

Une liste des accrédités présents peut être demandée à l'accueil professionnel.

- > **Vidéothèque (sur réservation)**

Une salle avec des moniteurs et disques-durs ou les liens contenant tous les films du Festival est à disposition pour les professionnels et les journalistes. L'heure de visionnement doit impérativement être réservée.

- > **Informations personnalisées**

Le personnel du Festival est à votre disposition pour toutes informations, tous les jours de 9:30 à 19:30 du 31.03.17 au 08.04.17 à l'accueil professionnel.

- > **Accès images**

Du matériel iconographique peut être téléchargé sur notre site:

www.fiff.ch

- > **Coordination des interviews**

Les demandes d'interview avec les invité-e-s, président et membres de la direction du Festival, ainsi que tout autre collaborateur-trice du Festival, sont coordonnées par le service de presse.

- > **Le FIFF sur les réseaux sociaux**

Rendez-vous sur nos pages Twitter, Facebook, Instagram et Snapchat pour avoir les dernières news et connaître les coulisses du FIFF avant et pendant le festival.

L'équipe presse du Festival International de Films de Fribourg

Service de presse du FIFF
T +41 (0)26 347 42 00
presse@fiff.ch

Aimée Papageorgiou
Responsable presse
T +41 (0)26 347 42 09
M +41 (0)79 605 06 05
aimee.papageorgiou@fiff.ch

Eduardo Mendez
Assistant presse
T +41(0)26 347 42 12
M +41(0)79 961 86 05
eduardo.mendez@fiff.ch

Valerio Bonadei
Presse alémanique
M +41 (0)79 653 65 03
valerio@filmbuero.ch

Anne Pampin
Presse internationale
M +33(0)6 77 08 29 44
anne.pampin@gmail.com





➤ Informations pratiques pour les festivaliers

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Billets & Abonnements

	Plein tarif	Tarif réduit	Carte culture
Entrée pour une séance	CHF 17	CHF 14	CHF 10
Carte 5 entrées	CHF 75	CHF 65	CHF 65
Abonnement journalier	CHF 45	CHF 38	CHF 38
Abonnement général	CHF 220	CHF 175	CHF 175
Abonnement de soutien (transmissible)	CHF 500		
Séances extraordinaires	CHF 25	CHF 20	CHF 20

Billets suspendus

Vous avez la possibilité d'acheter un billet que nous offrirons ensuite à un-e requérant-e d'asile.

Renseignements aux caisses du Festival.

Points de vente

à partir du 16 mars 2017
dès 12:00

> Via les détails des films sur [notre site](#)

> **Au Centre du Festival**
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg
lu-ve 12:00-18:00

Pendant le Festival

> Via les détails des films sur [notre site](#)

> **Au Centre du Festival**
Esplanade de l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg
9:30-19:30

> **cinemotion Rex**
Boulevard de Pérolles 5,
1700 Fribourg
dès 11:00

> **ARENA CINEMAS**
Avenue de la Gare 22
1700 Fribourg
dès 11:00

Il est obligatoire de réserver un billet pour chaque séance, y compris pour les détenteurs d'abonnements

Bons cadeaux

Il est possible de commander des bons cadeaux pour des billets et abonnements par téléphone (026 347 42 00) ou par e-mail à info@fiff.ch. Veuillez nous communiquer les informations suivantes:

> Nom, prénom, adresse, e-mail, le nom du bénéficiaire du bon, la valeur du bon

Les bons cadeaux vous seront envoyés par poste après paiement.

Les bons pourront être échangés à partir du 16 mars au Centre du Festival à l'Ancienne Gare puis lors du Festival aux caisses des cinémas cinemotion Rex et ARENA CINEMAS.





✦ Informations pratiques

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

- > Sélection officielle
- > Sections parallèles
- > Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Restauration

Restaurant et bar du FIFF au Centre du Festival à l'Ancienne Gare, Fribourg.

Le lieu où spectateurs et spectatrices, réalisateurs et réalisatrices, juré-e-s et ami-e-s du FIFF se rencontrent, dégustent à midi ou le soir les menus du restaurant de l'hôtel Cailler à Charmey, boivent un verre au bar et terminent leurs soirées sur la piste de danse!

Heures d'ouverture

31.03-08.04

Bar	31.03 – 08.04
Restaurant	01.04 – 08.04

Lundi-jeudi	9:00 - 1:00
Vendredi-samedi	9:00 - 3:00
Dimanche	9:00 - 1:00

Centre du Festival
Esplanade de
l'Ancienne-Gare 3,
1700 Fribourg

Crèche pour enfants

Pour la première fois, le FIFF collabore avec la crèche de l'Université de Fribourg. Nous offrons la possibilité aux parents de profiter du Festival pendant que leurs enfants âgés de 1 à 6 ans se distrairont dans un cadre ludique et divertissant.

Informations pratiques

dimanche 02.04
samedi 08.04

Horaire

11:30 - 18:00

Prix

Gratuit, crousille à disposition

Places limitées

Crèche Universitaire

Rue Guillaume-Techtermann 4
1700 Fribourg





🔗 Liste des films par pays

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

🔗 Argentina

- > *January*¹
Darío Mascambroni, 2016 | Fiction
- > *The Happy Days*¹
Agostina Guala, 2016 | Fiction

🔗 Australia

- > *Hounds of Love*¹
Ben Young, 2016 | Fiction
- > *Goldstone*¹
Ivan Sen, 2016 | Fiction

🔗 Austria

- > *Attack of the Lederhosen Zombies*¹
Dominik Hartl, 2016 | Fiction

🔗 Bhutan

- > *Honeygiver Among the Dogs*¹
Dechen Roder, 2016 | Fiction

🔗 Bosnia and Herzegovina

- > *Fine*¹
Marta Hernaiz Pidal, 2016
+ Mexico | Fiction

🔗 Canada

- > *The Demons*¹
Philippe Lesage, 2015 | Fiction

🔗 Colombia

- > *A Journey to the Moon Symphony*
Sandra Reyes Sotomayor, 2014
Animation

🔗 Egypt

- > *El Mansy*
Sherif Arafa, 1993 | Fiction
- > *Dahab*
Anwar Wagdi, 1953 | Fiction
- > *El-Baydha Wal Hagar*
Ali Abdel-Khalek, 1990 | Fiction
- > *Al-irhab wal kabab*
Sherif Arafa, 1992 | Fiction
- > *The Wheel*²
Menna Ekram, 2015 | Fiction
- > *Habib al omr*
Henry Barakat, 1947 | Fiction

🔗 France

- > *Gentleman Rissient*¹
Guy Seligmann, Pascal Mérieux
Benoît Jacquot, 2016 | Documentary
- > *The Graduation*¹
Claire Simon, 2016 | Documentary
- > *L'Ascension*¹
Ludovic Bernard, 2016 | Fiction
- > *Himalayan Gold Rush*
Eric Valli, 2011 | Documentary
- > *L'Atalante*
Jean Vigo, 1934 | Fiction
- > *Voyage à travers le cinéma français*
Bertrand Tavernier, 2016 | Documentary
- > *Beyond the Coconut Trees*¹
Elsa Dahmani, 2015 | Fiction
- > *Moi, Thomas, 12 ans, cinéfol*³
Mamad Haghghat, 2017 | Docufiction
- > *Spiritisme abracadabrant*
Georges Méliès, 1900 | Animation
- > *La Clownesse fantôme*
Georges Méliès, 1902 | Fiction

🔗 Germany

- > *M*
Fritz Lang, 1931 | Fiction

🔗 Hong Kong

- > *A Chinese Ghost Story*
Siu-tung Ching, 1987 | Fiction

🔗 India

- > *Chanda, une mère indienne*¹
Ashwiny Iyer Tiwari, 2015 | Fiction
- > *The Cinema Travellers*¹
Amit Madheshiya, Shirley Abraham
2016 | Documentary
- > *Bumbai Bird*³
Kamal Musale, 2017 +
Switzerland | Fiction

🔗 Indonesia

- > *Headshot*¹
Timo Tjahjanto, Kimo Stamboel
2016 | Fiction
- > *The Silent Mob*¹
Harvan Agustriansyah, 2016 | Fiction

🔗 Iran

- > *A Dragon Arrives!*
Mani Haghighi, 2016 | Fiction
- > *The Shadow That Turned into Light*¹
Nazanin Sobhan Sarbandi, 2016
Animation
- > *Based on Photo*¹
Elika Mehranpour, 2015 | Animation
- > *Take Me Home*¹
Abbas Kiarostami, 2016 | Fiction
- > *76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami*¹
Seifollah Samadian, 2016 | Documentary
- > *Under the Shadow*
Babak Anvari, 2016 + Jordan,
Qatar, UK | Fiction

🔗 Iraq

- > *Captain Adel*²
Ameer Albassri, 2016 | Fiction

🔗 Israel

- > *Mountain*
Yaelle Kayam, 2015 | Fiction

🔗 Italy

- > *Il Deserto Rosso*
Michelangelo Antonioni,
1964 + France | Fiction

🔗 Japon

- > *Mifune: The Last Samurai*¹
Steven Okazaki, 2015 | Documentary
- > *White Lily*²
Hideo Nakata, 2016 | Fiction
- > *Everest: The Summit of the Gods*²
Hideyuki Hirayama, 2016 | Fiction
- > *Sadako v Kayako*¹
Kôji Shiraishi, 2016 | Fiction
- > *La Maison en petits cubes*
Kunio Katô, 2008 | Animation
- > *Rashômon*
Akira Kurosawa, 1950 | Fiction
- > *Empire of Passion*
Nagisa Ôshima, 1978 + France | Fiction

🔗 Kenya

- > *Kati Kati*¹
Mbithi Masya, 2016 + Germany | Fiction

🔗 Laos

- > *Dearest Sister*¹
Mattie Do, 2016 + France, Estonia | Fiction

🔗 Latvia

- > *Ghost Hour*
Nils Skapâns, 2014 | Animation

🔗 Lebanon

- > *Cargo*³
Karim Rahbani, 2017 +
Cyprus, France | Fiction
- > *Salon Elvis*⁴
Anthony Khawand, 2016 | Documentary
- > *Salam*³
Raed Rafei, 2017 | Docufiction

🔗 Malaysia

- > *RM10*¹
Emir Ezwan, 2016 | Fiction
- > *Singing in Graveyards*
Bradley Liew, 2016 + Philippines | Fiction

🔗 Mexico

- > *The Similar*¹
Isaac Ezban, 2015 | Fiction
- > *Green*¹
Alonso Ruizpalacios, 2016 | Fiction
- > *The Night Guard*⁴
Diego Ros, 2016 | Fiction
- > *I Hope You Are Well*²
Lucía Díaz Álvarez, 2016 | Fiction

🔗 Moldova

- > *Panihida*¹
Ana-Felicia Scutelnicu, 2012
+ Germany | Fiction

🔗 Mongolia

- > *The Eagle Huntress*¹
Otto Bell, 2015 + USA, UK | Documentary

🔗 Myanmar

- > *The Robe*²
We Ra, 2016 | Fiction

🔗 Nepal

- > *Kafal Pakyo*
Niranjana Raj Bhetwal, 2014 | Fiction
- > *Laaz*
Sushan Prajapati, 2015 | Fiction
- > *Aawajhin*¹
Saroj Shrestha, 2015 | Fiction
- > *Kumari*
Prem Bahadur Basnet, 1977 | Fiction
- > *Basudev*
Nir Shah, 1985 | Fiction
- > *Mukundo*
Terering Rhitara Sherpa, 2000 | Fiction
- > *Numafung*
Nabin Subba, 2001 | Fiction
- > *Kagbeni*
Bhuvan Dahal, 2008 | Fiction
- > *Loot*¹
Nischal Basnet, 2012 | Fiction
- > *Who Will Be a Gurkha*
Kesang Tseten, 2012 | Documentary
- > *Sindoor*
Prakash Thapa, 1980 | Fiction

¹Swiss Premiere

²European Premiere

³World Premiere

⁴International Premiere



✦ Liste des films par pays

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

- > *Suntali*
Bhaskar Dhungana, 2014 | Fiction
- > *Serdhak*¹
Rajan Kathet, 2015 | Fiction
- > *Year of the Bird*²
Shenang Gyamjo Tamang, 2016 | Fiction
- > *Chhora*
Subarna Thapa, 2013 + France | Fiction
- > *Dadyaa*
Pooja Gurung, Bibhusan Basnet
2016 + France | Fiction
- > *Soongava*¹
Subarna Thapa, 2012 + France | Fiction
- > *The Black Hen*
Min Bahadur Bham, 2015 + Switzerland,
Germany, France | Fiction
- > *Highway*
Deepak Rauniyar, 2012 + USA | Fiction
- > *White Sun*¹
Deepak Rauniyar, 2016 + USA,
Qatar, Netherlands | Fiction

✦ Netherlands

- > *The Pool*¹
Chris W. Mitchell, 2014 | Fiction

✦ New Zealand

- > *A Flickering Truth*¹
Pietra Brett Kelly, 2015 | Documentary

✦ Philippines

- > *Seclusion*¹
Erik Matti, 2016 | Fiction
- > *Apocalypse Child*¹
Mario Cornejo, 2015 | Fiction

✦ Russia

- > *Celestial Camel*¹
Yuri Feting, 2015 | Fiction
- > *The Student*¹
Kirill Serebrennikov, 2016 | Fiction

✦ Senegal

- > *Samedi cinéma*¹
Mamadou Dia, 2016 + USA | Fiction

✦ Singapore

- > *Apprentice*¹
Apprentice, 2016 + Hong Kong,
Qatar, Germany, France | Fiction

✦ South Korea

- > *The Truth Beneath*¹
Lee Kyoung-mi, 2016 | Fiction
- > *The World of Us*
Yoon Ga-eun, 2016 | Fiction
- > *The Himalayas*¹
Lee Seok-hoon, 2015 | Fiction
- > *The Road to Race Track*
Jang Sun-Woo, 1991 | Fiction
- > *Missing You*¹
Mo Hong-jin, 2016 | Fiction
- > *Train to Busan*
Yeon Sang-ho, 2016 | Fiction
- > *The Maidroid*¹
No Zin-soo, 2015 | Fiction
- > *The Age of Shadows*¹
Kim Jee-woon, 2016 | Fiction
- > *The Chosen: Forbidden Cave*¹
Kim Hui, 2015 | Fiction
- > *The Wailing*
Na Hong-jin, 2016 | Fiction

✦ Spain

- > *The Orphanage*
Juan Antonio Bayona, 2007 | Fiction

✦ Sweden

- > *Cries & Whispers*
Ingmar Bergman, 1972 | Fiction

✦ Switzerland

- > *Double Sentence*
Léa Pool, 2017 | Documentary
- > *Comme des Loups*
Aude Sublet, 2016 | Fiction
- > *Genesis*
Lucien Monot, 2016 | Documentary
- > *The Devil's Bridge of Uri*
Jochen Ehmann, 2016 | Animation
- > *Millimeterle*
Pascal Reinmann, 2016 | Fiction
- > *Wo der Euphrat in die Sava mündet*
Andreas Muggli, 2016 | Documentary
- > *La Séance de 15h*³
Pauline Jeanbourquin
2017 | Documentary
- > *Balloon*³
Robin Moggetti, Sayaka Mizuno,
2017 + India | Docufiction
- > *L'Espace d'un regard*³
Mateo Ybarra, 2017 + India | Documentary
- > *Chhaya*³
Joanne Schmutz, Hansaem Kim,
2017 + India | Fiction
- > *Lucky Fly kills Light*³
Chiara Ghio, 2017 + India | Fiction
- > *The Plinth*³
Sophie Dloussky, 2017 + India |
Documentary

✦ Syria

- > *Mare Nostrum*¹
Anas Khalaf, Rana Kazkaz, 2016 | Fiction
- > *Obscure*¹
Soudade Kaadan, 2017 + Lebanon |
Documentary

✦ Turkey

- > *Rauf*
Barış Kaya, Soner Caner, 2016 | Fiction

✦ UK

- > *Dip Dap et le petit fantôme*
Steve Roberts, 2011 | Animation
- > *The Dead*
John Huston, 1987 + Ireland, USA | Fiction
- > *The Innocents*
Jack Clayton, 1961 + USA | Fiction

✦ Ukraine

- > *Golden Love*
Pavlo Ostrikov, 2016 | Fiction
- > *Rain Project*⁴
Oleg Chorny, 2016 | Documentary
- > *Blood*⁴
Valeria Sochyvets, 2016 | Fiction

✦ USA

- > *De Palma*¹
Jake Paltrow, Noah Baumbach,
2015 | Documentary
- > *Seduced and Abandoned*¹
James Toback, 2013 | Documentary
- > *The Ghost and Mrs. Muir*¹
Joseph L. Mankiewicz, 1947 | Fiction
- > *Sweet Smell of Success*¹
Alexander Mackendrick, 1957 | Fiction
- > *The Birth of a Nation*
Nate Parker, 2016 | Fiction
- > *78/52*
Alexandre O. Philippe, 2017 | Documentary
- > *The Apartment*
Billy Wilder, 1960 | Fiction
- > *The Big Heat*¹
Fritz Lang, 1953 | Fiction
- > *Paths of Glory*
Stanley Kubrick, 1957 | Fiction
- > *Seconds*¹
John Frankenheimer, 1966 | Fiction
- > *Hearts of Darkness:
A Filmmaker's Apocalypse*¹
**George Hickenlooper, Eleanor Coppola,
Fax Bahr**, 1991 | Documentary
- > *The Dying of the Light*
Peter Flynn, 2015 | Documentary
- > *The Searchers*
John Ford, 1956 | Fiction
- > *The Haunting*
Robert Wise, 1963 + UK | Fiction
- > *Everest (3D)*
Baltasar Kormákur, 2015 +
UK, Iceland | Fiction

¹Swiss Premiere

²European Premiere

³World Premiere

⁴International Premiere



» Liste des Invité-e-s

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Compétition internationale: Longs métrages	Film	Dates	Langue
Boo Jungfeng (Singapore), director	<i>Apprentice</i> (Singapore, Hong Kong, Qatar, Germany, France)	01.04 > 05.04	EN
Shirley Abraham & Amit Madheshiya (India), directors	<i>The Cinema Travellers</i> (India)	31.03 > 04.04	EN
Mattie Do (Laos, USA), director	<i>Dearest Sister</i> (Laos, France, Estonia)	05.04 > 09.04	EN
Soudade Kaadan (Syria), director	<i>Obscure</i> (Lebanon, Syria)	02.04 > 06.04	FR
Lee Kyoung-mi (South Korea), director	<i>The Truth Beneath</i> (South Korea)	03.04 > 07.04	EN/KO
Bradley Liew (Malaysia), director	<i>Singing in Gaveyards</i> (Malaysia, Philippines)	31.03 > 09.04	EN/PH
Darío Mascamboni (Argentina), director	<i>January</i> (Argentina)	01.04 > 09.04	EN/ES
Mbithi Masya (Kenya), director	<i>Kati Kati</i> (Kenya, Germany)	04.04 > 09.04	EN/SW
Deepak Rauniyar (Nepal), director	<i>White Sun</i> (Nepal, USA, Qatar, Netherlands)	05.04 > 09.04	EN
Diego Ros (Mexico), director	<i>The Night Guard</i> (Mexico)	01.04 > 05.04	ES

Compétition internationale: Courts métrages	Film	Dates	Langue
Menna Ekram (Kuwait), director	<i>The Wheel</i> (Egypt)	06.04 > 09.04	EN/AR
Harvan Agustriansyah (Indonesia), director	<i>The Silent Mob</i> (Indonesia)	06.04 > 09.04	IN
We Ra (Myanmar), director	<i>The Robe</i> (Myanmar)	06.04 > 09.04	EN
Pavlo Ostrikov (Ukraine), director	<i>Golden Love</i> (Ukraine)	06.04 > 09.04	EN/RU
Oleg Chorny (Ukraine), director	<i>Rain Project</i> (Ukraine)	06.04 > 09.04	EN/RU/UK
Karim Rhabani (Lebanon), director	<i>Cargo</i> (Lebanon)	05.04 > 09.04	FR/EN
Anthony Khawand (Lebanon), director	<i>Salon Elvis</i> (Lebanon)	31.03 > 09.04	FR/EN
Mamadou Dia (Senegal), director	<i>Samedi Cinéma</i> (Senegal, USA)	06.04 > 09.04	EN
Marta Hernaiz (Mexico), director	<i>Fine</i> (Mexico, Bosnia and Herzegovina)	06.04 > 09.04	EN/ES
Valeria Sochyvets (Ukraine), director	<i>Blood</i> (Ukraine)	06.04 > 09.04	RU/UK
Rana Kazkaz & Anas Khalaf (Syria), director	<i>Mare Nostrum</i> (Syria)	06.04 > 09.04	EN/AR
Lucía Díaz (Mexico), director	<i>I Hope You Are Well</i> (Mexico)	06.04 > 09.04	EN/ES
Raed El Rafei (Lebanon), director	<i>Salam</i> (Lebanon)	06.04 > 09.04	FR/EN
Shenang Gyamjo Tamang (Nepal), director	<i>Year of the Bird</i> (Nepal)	05.04 > 09.04	EN
Pamela Pianezza , curator		31.03 > 09.04	FR/EN

Ouverture	Film	Dates	Langue
Aisholpan Nurgaiv (Mongolia), protagonist	<i>The Eagle Hunstress</i> (Mongolia, USA, UK)	31.03 > 02.04	
Marco Solari , president of Locarno Festival		31.03	FR/EN/IT





✦ Liste des Invité-e-s

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Cinéma de genre: Histoires de fantômes	Film	Dates	Langue
Kamal Musale (Switzerland, India), director	<i>Bumbai Bird</i> (India)	06.04 > 09.04	FR/DE

Décryptage: Cabinet des curiosités cinématographiques	Film	Dates	Langue
Pauline Jeanbourquin (Switzerland), director	<i>La Séance de 15h</i> (Switzerland)	01.04 > 02.04	FR

Alexandre O. Philippe (Switzerland, USA), director	<i>78/52</i> (USA)	01.04 > 07.04	FR/EN
--	--------------------	---------------	-------

Annick Mahnert (Switzerland), producer	<i>78/52</i> (USA), <i>Dearest Sister</i> (Laos, France, Estonia)	04.04 > 08.04	FR/EN/DE
---	---	---------------	----------

Pierre Rissient (France)	<i>Gentleman Rissient</i> (France)	03.04 > 06.04	FR/EN
---------------------------------	------------------------------------	---------------	-------

Diaspora: Myret Zaki et l'Égypte	Dates	Langue
Myret Zaki , editor in chief of the magazine <i>Bilan</i>	06.04 > 07.04	FR/EN/AR

Hommage à... Freddy Buache	Dates	Langue
Freddy Buache (Switzerland), founder of the National Film Archive	03.04 > 05.04	FR

Nouveau territoire: Népal	Film	Dates	Langue
Ram Krishna Pokhare (Nepal), curator, director	<i>Soongava</i> (Nepal)	04.04 > 09.04	EN

Shenang Gyamjo Tamang (Nepal), director	<i>Year of the Bird</i> (Nepal)	05.04 > 09.04	EN
---	---------------------------------	---------------	----

Subarna Thapa (Nepal), director, actor	<i>Soongava</i> , <i>Chhora</i> (France, Nepal)	31.03 > 09.04	FR/EN/NE
---	---	---------------	----------

Sur la carte de Douglas Kennedy	Dates	Langue
Douglas Kennedy (USA), writer	31.03 > 03.04	EN/FR

Passeport suisse	Film	Dates	Langue
Lea Pool (Switzerland, Canada), director	<i>Double Sentence</i> (Switzerland)	31.03 > 02.04	FR/EN

Jury International longs métrages	Dates	Langue
Yaelle Kayam (Israel), director	31.03 > 09.04	EN

Kang Soo-yeon (South Korea), directrice of the Busan International Film Festival	31.03 > 09.04	EN/KO
---	---------------	-------

Subarna Thapa (Nepal), director, actor	31.03 > 09.04	FR/EN/NE
---	---------------	----------

Ludovic Bernard (France), director	31.03 > 09.04	FR/EN
---	---------------	-------

Jury International courts métrages	Dates	Langue
Bianca Balbuena (Philippines), producer	31.03 > 03.04	EN

Jan Gassmann (Switzerland), director	31.03 > 03.04	FR/DE/EN
---	---------------	----------

Georges Schwizgebel (Switzerland), director	31.03 > 03.04	FR/DE/EN
--	---------------	----------



Agenda

	12:00 - 14:00	14:15 - 16:00	16:15 - 18:00	18:15 - 20:30	20:45 - 22:30
31.03 Vendredi Freitag Friday				19:30 Cérémonie d'ouverture The Eagle Huntress , 87' (60) > ARENA 1	22:00 Train to Busan 4DX , 118' (189) > ARENA 10
01.04 Samedi Samstag Saturday	12:00 Obscure , 75' (39) > ARENA 1 12:00 The Cinema Travellers , 96' (33) ¹ > Rex 1 12:15 The Ghost and Mrs. Muir , 104' (76) > ARENA 5 12:30 Kumari , 107' (134) > Rex 3 12:45 A Flickering Truth , 96' (100) > ARENA 6 13:00 Habib al omr , 120' (114) > ARENA 3 14:00 The Demons , 118' (73) > ARENA 7	14:15 The Student , 118' (41) > ARENA 1 15:00 Courts métrages 1 , 96' (46) > ARENA 5 15:00 Dearest Sister , 101' (34) > Rex 1 15:15 The Graduation , 121' (103) > ARENA 6 15:15 Sindoor , 131' (135) > Rex 3 15:45 The Apartment , 125' (160) > ARENA 3	16:45 Kati Kati , 75' (37) > ARENA 1 17:30 Courts métrages 2 , 98' (50) > ARENA 5 17:45 The Truth Beneath , 103' (42) > Rex 1 18:00 A Dragon Arrives! , 108' (74) > ARENA 7 18:00 Basudev , 139' (136) > Rex 3	18:15 Gentleman Rissient , 77' (101) ¹ > ARENA 6 + La Séance de 15h, 21'+Moi,Thomas,12 ans,cinéfou , 19' (102) 18:45 The Searchers , 119' (163) > ARENA 3 19:00 Double Sentence , 103' (178) ¹ > ARENA 1 20:15 Courts métrages 3 , 91' (54) > ARENA 5	20:45 Voyage à travers le cinéma français , 193' (107) > ARENA 6 20:45 January , 65' (36) ¹ > Rex 1 21:00 Empire of Passion , 105' (75) > ARENA 7 21:15 Mukundo , 108' (137) > Rex 3 21:30 Sweet Smell of Success , 96' (165) > ARENA 3 22:00 FILM SURPRISE > ARENA 1 22:00 Train to Busan 4DX , 118' (189) > ARENA 10 22:30 White Lily , 80' (190) > ARENA 5
02.04 Dimanche Sonntag Sunday	12:00 Singing in Graveyards , 143' (40) ^{1,2} > ARENA 1 12:00 The Big Heat , 90' (161) ² > ARENA 7 12:15 A Chinese Ghost Story , 98' (71) ² > ARENA 5 12:30 Numafung , 108' (138) ² > ARENA 3 12:30 De Palma , 110' (98) ² > ARENA 6 13:00 Honeygiver Among the Dogs , 132' (35) ² > Rex 1	14:30 Petites histoires de fantômes , 50' (170) ² > ARENA 7 15:00 Courts métrages 3 , 91' (54) ² > ARENA 5 15:00 Mifune: The Last Samurai , 80' (105) ² > ARENA 6 15:15 The Eagle Huntress , 87' (60) ^{1,2} > ARENA 1 15:15 The Haunting , 112' (77) ² > ARENA 3 15:30 Kagbeni , 114' (139) ² > Rex 3 16:00 The Night Guard , 76' (38) ^{1,2} > Rex 1	17:15 Table ronde: Fantômes, mort, spiritisme et déni , 90' (206) > ARENA 7 17:30 L'Ascension , 103' (154) > ARENA 1 17:45 Dahab , 120' (115) > ARENA 3 18:00 Courts métrages 2 , 98' (50) > ARENA 5 18:00 White Sun , 98' (43) > Rex 1	18:15 The Innocents , 100' (78) > ARENA 6 18:30 Highway , 80' (140) > Rex 3 20:00 Dearest Sister , 101' (34) > ARENA 1 20:15 Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse , 96' (104) > ARENA 7 20:30 The Chosen: Forbidden Cave , 105' (72) > ARENA 6 20:30 Apprentice , 96' (32) ¹ > Rex 1	20:45 Paths of Glory , 88' (162) > ARENA 3 20:45 Soongava , 85' (141) ¹ > Rex 3 21:00 Courts métrages 1 , 96' (46) > ARENA 5 22:30 Attack of the Lederhosen Zombies , 78' (183) > ARENA 1
03.04 Lundi Montag Monday	12:15 Missing You , 108' (79) > ARENA 5 12:30 The Student , 118' (41) > ARENA 1 12:30 January , 65' (36) ¹ > Rex 1 12:45 Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse , 96' (104) > ARENA 6 12:45 Loot , 121' (142) > Rex 3 13:15 Paths of Glory , 88' (162) > ARENA 7	14:45 Kati Kati , 75' (37) > Rex 1 15:00 Panihida , 61' (81) + Beyond the Coconut Trees , 21' (82) > ARENA 5 15:15 The Searchers , 119' (163) > ARENA 6 15:45 Obscure , 75' (39) ¹ > ARENA 1 16:00 Who Will Be a Gurkha , 75' (143) > Rex 3	16:30 Seconds , 106' (164) > ARENA 7 17:30 The Pool , 76' (83) > ARENA 5 17:45 The Night Guard , 76' (38) ¹ > Rex 1 18:00 Apprentice , 96' (32) ¹ > ARENA 1 18:00 Serdhak , 73' (146) > Rex 3	18:15 El-Baydha Wal Hagar , 98' (116) > ARENA 3 18:30 The Dying of the Light , 95' (99) > ARENA 6 18:30 Masterclass: Douglas Kennedy , 90' (206) > ARENA 7 19:30 The Orphanage , 105' (80) > ARENA 5 20:15 Suntali , 110' (144) > Rex 3 20:30 Honeygiver Among the Dogs , 132' (35) > ARENA 1 20:30 The Cinema Travellers , 96' (33) ¹ > Rex 1	20:45 The Dead , 83' (128) > ARENA 3 21:00 The Apartment , 125' (160) > ARENA 7 21:15 Apocalypse Child , 95' (97) > ARENA 6 22:00 Hounds of Love , 108' (186) > ARENA 5
04.04 Mardi Dienstag Tuesday	12:15 Singing in Graveyards , 143' (40) ¹ > ARENA 1 12:30 Cries & Whispers , 91' (127) > ARENA 6 12:30 Apprentice , 96' (32) ¹ > Rex 1 12:45 Rashōmon , 88' (84) > ARENA 5 13:00 The Black Hen , 90' (145) > Rex 3 14:00 Il Deserto Rosso , 117' (126) > ARENA 7	14:30 The Dead , 83' (128) > ARENA 3 14:45 The Big Heat , 90' (161) > ARENA 6 15:00 The Similar , 89' (86) > ARENA 5 15:15 Obscure , 75' (39) ¹ > ARENA 1 15:15 The Truth Beneath , 103' (42) > Rex 1 15:30 Everest: The Summit of the Gods , 123' (153) > Rex 3	17:00 Gentleman Rissient , 77' (101) > ARENA 6 + La Séance de 15h, 21'+Moi,Thomas,12 ans,cinéfou , 19' (102) 17:15 The Student , 118' (41) > ARENA 1 17:45 El Mansy , 105' (118) > ARENA 3 18:00 Under the Shadow , 84' (87) > ARENA 5 18:00 Honeygiver Among the Dogs , 132' (35) > Rex 1	18:30 Masterclass: Freddy Buache , 90' (206) > ARENA 7 19:00 Programme: Nepali Short Films , 85' (147) > Rex 3 19:45 The Night Guard , 76' (38) ¹ > ARENA 1 20:15 Seclusion , 90' (85) > ARENA 5	20:45 Al-irhab wal kabab , 105' (117) > ARENA 3 20:45 The Road to Race Track , 138' (173) ¹ > ARENA 7 21:00 White Sun , 98' (43) > Rex 1 21:15 Himalayan Gold Rush , 52' (150) > Rex 3 21:30 The Age of Shadows , 140' (182) > ARENA 1
05.04 Mercredi Mittwoch Wednesday	12:15 A Chinese Ghost Story , 98' (71) > ARENA 5 12:15 Basudev , 139' (136) > Rex 3 12:45 Everest 3D , 121' (152) > ARENA 1 13:00 Dearest Sister , 101' (34) ¹ > Rex 1	14:45 The Chosen: Forbidden Cave , 105' (72) > ARENA 5 15:00 Il Deserto Rosso , 117' (126) > ARENA 3 15:00 The Wailing , 156' (88) > ARENA 7 15:15 Honeygiver Among the Dogs , 132' (35) > ARENA 1 15:15 Sindoor , 131' (135) > Rex 3 15:30 Apocalypse Child , 95' (97) > ARENA 6 15:30 January , 65' (36) ¹ > Rex 1	17:30 The Ghost and Mrs. Muir , 104' (76) > ARENA 5 17:45 M , 117' (124) > ARENA 3 18:00 The Truth Beneath , 103' (42) > ARENA 1 18:00 Kati Kati , 75' (37) ¹ > Rex 1	18:15 Mountain , 83' (172) ¹ > Rex 3 18:30 Table ronde: Népal , 90' (206) > ARENA 7 20:00 78/52 , 91' (96) ¹ > ARENA 5 20:15 Obscure , 75' (39) ¹ > ARENA 1 20:15 Singing in Graveyards , 143' (40) ¹ > Rex 1 20:30 Kumari , 107' (134) > Rex 3	20:45 Cries & Whispers , 91' (127) > ARENA 3 21:00 Programme: Foreign Visa Prize , 73' (179) > ARENA 7 22:00 Goldstone , 110' (184) > ARENA 1 22:30 The Maidroid , 76' (187) > ARENA 5
06.04 Jeudi Donnerstag Thursday	12:15 The Truth Beneath , 103' (42) > Rex 1 12:45 Apprentice , 96' (32) > ARENA 1 12:45 The Demons , 118' (73) > ARENA 5 12:45 Mukundo , 108' (137) > Rex 3 13:00 The Dying of the Light , 95' (99) > ARENA 6 14:00 A Dragon Arrives! , 108' (74) > ARENA 7	14:30 Singing in Graveyards , 143' (40) ¹ > Rex 1 14:45 The Student , 118' (41) > ARENA 1 15:00 Numafung , 108' (138) > ARENA 3 15:30 The Pool , 76' (83) > ARENA 6 15:45 Courts métrages 1 , 96' (46) ¹ > ARENA 5	16:45 Seduced and Abandoned , 98' (106) > ARENA 7 17:15 The Cinema Travellers , 96' (33) > ARENA 1 17:30 Dearest Sister , 101' (34) ¹ > Rex 1 18:00 Habib al omr , 120' (114) > ARENA 3 18:00 De Palma , 110' (98) > ARENA 6	18:15 Kagbeni , 114' (139) > Rex 3 18:30 Courts métrages 2 , 98' (50) ¹ > ARENA 5 18:30 Skype with James Toback , 60' (207) > ARENA 7 19:45 White Sun , 98' (43) ¹ > ARENA 1 20:30 Empire of Passion , 105' (75) > ARENA 7	20:45 Dahab , 120' (115) > ARENA 3 21:00 The Himalayas , 124' (151) > ARENA 6 21:00 Bumbai Bird feat Malcom Braff , 85' (70) ¹ > Rex 1 21:15 Courts métrages 3 , 91' (54) ¹ > ARENA 5 21:15 Highway , 80' (140) > Rex 3 22:00 Train to Busan , 118' (189) > ARENA 1
07.04 Vendredi Freitag Friday	12:00 Suntali , 110' (144) > Rex 3 12:15 January , 65' (36) ¹ > ARENA 1 12:30 Courts métrages 3 , 91' (54) ¹ > ARENA 5 12:30 White Sun , 98' (43) ¹ > Rex 1 12:45 Serdhak , 73' (146) > Rex 3 13:00 The Himalayas , 124' (151) > ARENA 6 14:00 Think Tank: Cinéma, la machine à fantômes 2 , 210' (208) > ARENA 7	14:30 The Night Guard , 76' (38) > ARENA 1 15:00 The Innocents , 100' (78) > ARENA 5 15:15 The Cinema Travellers , 96' (33) > Rex 1 16:00 The Orphanage , 105' (80) > ARENA 6	16:45 A Flickering Truth , 96' (100) > ARENA 1 17:45 Kati Kati , 75' (37) ¹ > Rex 1 18:00 Programme: Nepali Short Films , 85' (147) > Rex 3	18:30 The Wailing , 156' (88) > ARENA 7 18:45 76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami , 76', (94) + Take Me Home , 16' (95) > ARENA 6 19:00 Courts métrages 1 , 96' (46) ¹ > ARENA 5 19:15 Everest 3D , 121' (152) > ARENA 1 20:00 Mountain , 83' (172) ¹ > Rex 3 20:30 El-Baydha Wal Hagar , 98' (116) > ARENA 3 20:30 L'Ascension , 103' (154) > Rex 1	21:15 The Graduation , 121' (103) > ARENA 6 21:30 Courts métrages 2 , 98' (50) ¹ > ARENA 5 21:45 Seclusion , 90' (85) > ARENA 7 22:00 Headshot , 117' (185) > ARENA 1 22:00 Train to Busan 4DX , 118' (189) > ARENA 10
08.04 Samedi Samstag Saturday	12:30 The Similar , 89' (86) ² > ARENA 1 12:45 76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami , 76' (94) + Take Me Home , 16' (95) ² > ARENA 6 12:45 78/52 , 91' (96) ² > Rex 1 13:00 The Haunting , 112' (77) ² > ARENA 5 13:30 The Road to Race Track , 138' (173) ² > ARENA 7 13:30 Himalayan Gold Rush , 52' (150) ² > Rex 3 14:00 Al-irhab wal kabab , 105' (117) ² > ARENA 3	14:45 Panihida , 61' (81) ² + Beyond the Coconut Trees , 21' (82) ² > ARENA 1 15:00 Programme: Workshop A Journey to Mumbai , 48' (180) ^{1,2} > Rex 1 15:15 Seconds , 106' (164) ² > ARENA 6 15:30 Who Will Be a Gurkha , 75' (143) ² > Rex 3 16:00 Missing You , 108' (79) ² > ARENA 5 16:00 Rencontre avec le Jury international , 60' (207) ² > ARENA 7	16:45 Mifune: The Last Samurai , 80' (105) > Rex 1 17:00 M , 117' (124) > ARENA 3 17:30 Rashōmon , 88' (84) > ARENA 1 17:45 Soongava , 85' (141) > Rex 3 18:00 Sweet Smell of Success , 96' (165) > ARENA 6 18:00 Cérémonie de clôture The Birth of a Nation , 120' (61) > Théâtre Equilibre	18:15 Seduced and Abandoned , 98' (106) > ARENA 7 18:45 Under the Shadow , 84' (87) > ARENA 5 19:00 The Birth of a Nation , 120' (61) > Rex 1 20:00 Bumbai Bird , 85' (70) ¹ > ARENA 1 20:00 Loot , 121' (142) > Rex 3 20:15 El Mansy , 105' (118) > ARENA 3 20:30 Voyage à travers le cinéma français , 193' (107) > ARENA 6	21:00 Everest: The Summit of the Gods , 123' (153) > ARENA 5 21:15 The Black Hen , 90' (145) > ARENA 7 22:00 Train to Busan 4DX , 118' (189) > ARENA 10 22:15 Sadako v Kayako , 98' (188) > ARENA 1
09.04 Dimanche Sonntag Sunday	13:30 Prix du meilleur court métrage international + Grand Prix > Rex 1	16:00 Prix du public 2017 Séance gratuite > Rex 1			

Légende | Legende | Legend

Compétition | Wettbewerb | Competition
Séances parallèles | Parallelsektionen | Parallel Sections

Séances spéciales | Sondervorführungen | Special Screenings
FIFForum

¹ en présence du/de la cinéaste
in Anwesenheit des Filmschaffenden | in presence of the filmmaker

² nursery option



✦ Agenda

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

16.03 Je Do Thu	17:00 Exposition: Vernissage Jean Cocteau – Jean Mauboulès > APCd 18:30 Exposition: Vernissage Népal – Le cercueil rouge > Art-Buvette 19:30 Avant-première <i>Bumbai Bird</i>, Kamal Musale > CineMovie 1, Bern
23.03 Je Do Thu	20:30 Fri-Son fait son cinéma > Fri-Son
31.03 Ve Fr Fri	19:30 Cérémonie d'ouverture: <i>The Eagle Huntress</i>, Otto Bell > ARENA 1 23:00 Fête d'ouverture > Nouveau Monde
01.04 Sa Sat	10:00-12:00 Dédicaces: Douglas Kennedy > Fnac (Fribourg Centre) 23:00 FIFF After Party > Nouveau Monde
02.04 Di So Sun	10:30-14:00 Brunch FIFF Exposition: Has Been – Peter Schuyff > Fri Art 17:00-18:45 Table ronde: Fantômes, mort, spiritisme et deni > ARENA 7
03.04 Lu Mo Mon	18:30-20:00 Masterclass: Douglas Kennedy > ARENA 7
04.04 Ma Di Tue	18:30-20:00 Masterclass: Freddy Buache > ARENA 7
05.04 Me Mi Wed	18:30 Exposition: Voile & Dévoilement – Le voile dans tous ses états > BCU 18:30 Table ronde: New Territory: Nepal > ARENA 7 23:00 FIFF After Party > Mouton Noir
06.04 Je Do Thu	18:30-19:30 Skype with James Toback > ARENA 7 21:00 <i>Bumbai Bird</i> feat Malcolm Braff > Rex 1 23:00 FIFF After Party > Fri-Son
07.04 Ve Fr Fri	14:00-17:30 Think Tank: Cinéma, la machine à fantôme ? > ARENA 7
08.04 Sa Sat	16:00-17:00 Rencontre avec le Jury international > ARENA 7 18:00 Cérémonie de clôture: <i>The Birth of a Nation</i>, Nate Parker > Théâtre Equilibre 23:00 Fête de clôture > Nouveau Monde





✦ Organisation

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

> Sélection officielle

> Sections parallèles

> Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Artistic Director

Thierry Jobin

Managing Director

Giovanna Garghentini Python

Secretary

Jasmine Balmer, Julia Schubiger, Camille Spühler

Programme

Sebastiano Conforti, Charles Grandjean, Marc Maeder

Cultural mediation

Cécilia Bovet, Andrea Kuratli

Press

Aimée Papageorgiou, Valerio Bonadei, Eduardo Mendez, Anne Pampin

Communication

Marielle Aeby, Marina De Filippi, Vanessa Leitao

Publications

Julia Schubiger, Désirée Amstalden

Ticketing and organisation

Véronique Marchesi-Bossens, Danièle Moulin, Pauline Quarroz, Leyla Batkitar

Hospitality

Olga Baumer-Chiguidina, Géraldine Jacot

Organisation translation and presentation

Antônio Magalhães de Almeida, Fabian Saurer

FIFForum

Cécilia Bovet, Antônio Magalhães de Almeida, Myriam Wahli

Jury coordination

Jeanne Rohner, Catalina Moisescu

Accounting

Patrick Boschung, Caroline Dénervaud, Jasmine Balmer

Technicians

Michael Pfenninger, Bernhard Zitz, Marie Geiser, Ismail Ozturk

IT

4 Next, Audio Media Assist sàrl

Graphic design

Asphalte Design

Website

Bluesystem, Marina De Filippi

Photographers

Julien Chavallaz, Nicolas Brodard, Yoann Corthésy

Opening sequence & Trailer

eikon (Vocational School of Applied Arts, Fribourg), Timon Van Wynsberghe and Tim Perone (directors), Laure Perret (music)

Décor

Reni Wünsch, Jean-Louis Verdu

Subtitles

DDL, Manlio Lapi

Cinema partners

ARENA CINEMAS, cinemotion

Curators of the sections

Artistic committee competition feature films

Jean-Philippe Bernard, Cécilia Bovet, Sebastiano Conforti, Charles Grandjean, Thierry Jobin, Marc Maeder, Aimée Papageorgiou

Short films

Pamela Pianezza (PP), Charles Grandjean (CG), Aimée Papageorgiou (AP)

Genre Cinema

Jean-Philippe Bernard (JPB)

Decryption

Thierry Jobin (TJ)

Diaspora

Myret Zaki

Hommage à...

Freddy Buache

New Territory

Ram Krishna Pokharel (RKP), Thierry Jobin (TJ)

Sur la carte de...

Douglas Kennedy

FIFFamily

Cécilia Bovet (CB)

Passeport suisse

Thierry Jobin (TJ), Cécilia Bovet (CB)

Midnight Screenings

Thierry Jobin (TJ), Marc Maeder (MM)

School programme

Cécilia Bovet (CB)

Impressum

Coordination

Julia Schubiger, Désirée Amstalden

Translations

Datawords

Readers

Gary Fliszar, Jacqueline Schilling

Graphic concept and realisation

Asphalte Design

Print

Imprimerie Saint-Paul

Association

President

François Nordmann

Vice president

Patrice Zurich

Board

Lucie Bader, Madeleine Descoux, Paul-Albert Nobs, Dominique Willemin

Founders

Magda Bossy, Yvan Stern





Partenaires et sponsors

Le FIFF en un clin d'œil

Programme

- > Sélection officielle
- > Sections parallèles
- > Séances spéciales

Le saviez-vous ?

Médiation culturelle

FIFForum

Les jurys et les prix

Expositions

Informations pratiques

Films et Invité-e-s

Agenda

Partenaires institutionnels



Partenaires médias principaux



Sponsors



Partenaires médias



Award sponsors



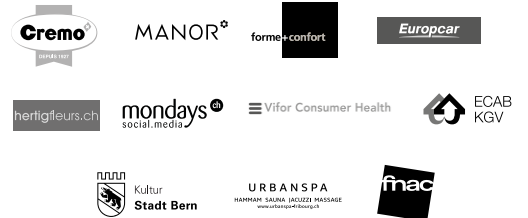
Graphisme



Trailer



Autres sponsors



Autres partenaires

